

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 02 от 15.11.2023г.

Утверждено
Директор МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 01-ОБ от 09.01.2024г.
Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчики:

Е.Н. Трушникова – преподаватель отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика», зав. методической секцией преподавателей ДШИ Одинцовского городского округа

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчики:

Е.Н. Трушникова – преподаватель отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика», зав. методической секцией преподавателей ДШИ Одинцовского городского округа

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» обучающимися
7. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ОП «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156.

1.2 ОП «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. ОП «Живопись» разработана с учетом:

обеспечения преемственности ОП программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ОП «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5 Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6 МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика» (далее Школа) имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7 При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор

детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8 ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9 Учебный план программы «Живопись» должен предусматривает следующие **предметные области:**

изобразительное творчество;

пленэрные занятия;

история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Рисунок – 561 час,

УП.02.Живопись – 495 часов,

УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной

нагрузки обязательной части составляет 2100,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Рисунок – 660 часов,

УП.02.Живопись – 594 часа,

УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 165 часов, в том числе по учебным предметам.

В.00 Вариативная часть:

В.01 Композиция прикладная/ Композиция графическая -165 часов

1.10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

1.11 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1.12 Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного в шестом классе - 40 недель.

1.13 С первого по шестой классы в течение года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15 Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.16 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.2. Реализация программы «Живопись» обеспечивается:

1.2.1. Педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 34 недели, одна из которых является нерабочей праздничной ([статья 112](#) ТК РФ «Нерабочие праздничные дни» (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности педагогическими работниками.

1.2.2. Учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.2.3. Учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

1.2.4. Консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1.2.5. Доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, медиатеки, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.2.6. Материально-технической базой, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитория	Назначение	Площадь	Материально-техническое обеспечение
Мастерская	Хранение, систематизация и обобщение фондов художественного отделения	26, 0 кв.м	Учебно-методический фонд, наглядные пособия, библиотечный фонд, натюрмортный фонд, компьютер, принтер.
Кабинеты рисунка №№ 40, 43	Мелкогрупповые и групповые занятия	№ 40-36,7 кв.м № 43-29,4 кв.м	Мольберты, стулья, табуретки, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, осветительные лампы, наглядные пособия
Кабинеты живописи, композиции станковой, композиции прикладной №№ 32,33,39, 41, 44	Мелкогрупповые и групповые занятия	№32 – 39,4 кв.м № 33-30,1 кв.м № 39- 37,7 кв.м № 41 – 63,4 кв.м № 44- 29,9 кв.м	Мольберты, стулья, табуретки, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, осветительные лампы, наглядные пособия, водопроводный кран, раковина
Кабинет истории искусства № 36	Мелкогрупповые и групповые занятия	№ 36-19,7 кв.м	Учебно-методический фонд, наглядные пособия, библиотечный фонд, видеотека, компьютер, телевизор, видеопроектор, столы, стулья

1.2.7. Школа обеспечивает своевременное обслуживание и ремонт кабинетов, мольбертов и других видов материально-технических средств.

1.2.8 Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения программы "Живопись"

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2 Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей

их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Композиция прикладная:

знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.

знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

умение работать с различными материалами.

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

умение изготавливать игрушки из различных материалов.

навыки заполнения объемной формы узором.

навыки ритмического заполнения поверхности.

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Композиция графическая:

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание терминологии изобразительного искусства;

знание основ цветоведения - основные и дополнительные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.;

знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;

знание основных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции, принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики, динамики, симметрии, ассиметрии; навыки передачи формы, характера предмета;

умение выбирать колористические решения;

наличие творческой инициативы, понимания, выразительности, цветового и композиционного решения.

РАЗДЕЛ 3

Учебный план на 5 лет (приложение)

РАЗДЕЛ 4

График образовательного процесса на 5 лет (приложение)

РАЗДЕЛ 5

Программы учебных предметов (приложение)

РАЗДЕЛ 6. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации

6.1. Оценка качества реализации программы "Живопись" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок знаний, умений и навыков обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации:

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – оценивание независимо от симпатий или антипатий преподавателя.
- 2) Гласность – доведение до обучающихся обоснованных критериев оценки.
- 3) Систематичность – проверка знаний систематически в течение учебного процесса.
- 4) Всесторонность – учет объема, глубины, осмысленности, научности, прочности знаний.
- 5) Индивидуализация учета – видение каждого учащегося, его достижения, неудачи, трудности.
- 6) Дифференцированность учета – установление точных уровней знаний обучающихся, что фиксируется в разных оценках.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка 5	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических и творческих работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта. Учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передачу основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка 4	Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и

	<p>частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок в воспроизведении изученного материала, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных заданий, в творческих и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснений их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных преподавателем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передачу в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.</p>
Оценка 3	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в творческих и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического материала.</p>
Оценка 2	<p>Ставится когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в творческих и практических работах допускает грубые ошибки.</p>

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-» с целью дифференциации оценивания качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также мотивации дальнейшей учебной деятельности. При дифференциальной оценке результатов учебной деятельности учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании обучающимися основных положений теории изобразительного

искусства, значения специальной терминологии. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт, упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Одинцовской ДШИ «Классика» разрабатываются критерии оценок итоговой

аттестации в соответствии с ФГТ.

Критерии оценок знаний, умений и навыков обучающихся в рамках итоговой аттестации:

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка 5	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических и творческих работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта. Учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передачу основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка 4	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок в воспроизведении изученного материала, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных заданий, в творческих и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснений их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных преподавателем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передачу в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.</p>
Оценка 3	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в творческих и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического материала.</p>

РАЗДЕЛ 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Направленность на развитие творческого начала учащихся является приоритетным при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Согласно данному принципу учебно-воспитательная работа школы направлена на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития учащихся, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей учащихся в различных видах деятельности (внеучебных, культурно-просветительских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т. д.), а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач.

Направленность на развитие творческого начала учащихся является основой образовательных программ по всем предметам основной и вариативной части учебного плана.

Формы творческой, культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса:

- ✓ выставки;
- ✓ выставки-конкурсы;
- ✓ фестивали;
- ✓ олимпиады;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ творческие встречи с художниками;
- ✓ посещение выставочных залов, музеев;
- ✓ участие в выездных пленэрах и т. д.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, выставок, просмотров и др., в том числе:

- ежегодный очный школьный конкурс набросков;
- ежегодный районный Открытый фестиваль детского и молодежного творчества «Серебряный Олень»;

- открытая межзональная выставка-конкурс работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Московской области «Я люблю рисовать»;
- областные выставки-конкурсы работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Московской области по плану НМЦ Московской обл. «Дмитровская палитра», «Серпуховская мозаика», «Учитель и ученик», «Разноцветные ступеньки», «У истоков мастерства» и т.д.;
- ежегодная выставка академических работ учащихся художественного отделения в КСК «Мечта»
- ежегодная выставка выпускных работ учащихся художественного отделения в КСК «Мечта»
- тематические школьные выставки в течение года;
- и т.д.

Методическое обеспечение образовательного процесса ДПОП «Живопись» включает следующие средства обучения:

- ✓ **Материальные** (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом)
- ✓ **Наглядно-плоскостные** (карты, плакаты, наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации)
- ✓ **Аудиовизуальные** (аудиозаписи, видеозаписи, слайд-фильмы)
- ✓ **Библиотечный фонд.** Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Методический и выставочный фонд

Наличие методической и выставочной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика».

Целью создания методического и выставочного фонда является формирование методической базы образцов детского творчества для:

- ✓ систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
- ✓ накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
- ✓ создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
- ✓ осуществления выставочной деятельности;
- ✓ участия в проведении научно-методических семинарах, совещаний, конференций, олимпиад;
- ✓ повышения квалификации, обмена опытом, проведения совместных мероприятий;
- ✓ для создания и апробирования новых учебных программ, форм организации учебного процесса.

Методический и выставочный фонд образуется путем отбора работ учащихся во время просмотра учебных работ по итогам промежуточной или итоговой аттестации. Лучшие работы определяются путем открытого коллегиального обсуждения. Работы, отобранные в методический и выставочные фонды, выполнены во время учебного процесса и являются результатом учебной деятельности Одинцовской ДШИ «Классика». Работы хранятся в специально оборудованных помещениях.

Список учебно-методической литературы:

Нормативно-правовые источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156.
3. Устав МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

