

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»  
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)

Принято:

Педагогическим советом  
МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

Утверждаю:



Директор МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Приказ № 10-ОБ от 31.08.2021г.  
Т.А. Ферафонтова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**  
в области изобразительного искусства  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
Программа художественной направленности

г. Одинцово 2021г.

Составлена в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

**Разработчики:**

Е.Н. Трушникова – преподаватель художественного отделения МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика», зав. методической секцией преподавателей ДШИ Одинцовского городского округа

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства»
3. Учебный план
4. Программы учебных предметов
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства» обучающимися
6. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

## **РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (далее - ОП «Основы изобразительного искусства») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

1.2 ОП «Основы изобразительного искусства» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. ОП «Основы изобразительного искусства» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также

профессиональной требовательности

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4 Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, составляет 4 года.

1.5 МАУ ДО Одинцовская ДШИ «Классика» (далее Школа) имеет право реализовывать программу «Основы изобразительного искусства» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6 При приеме на обучение по программе «Основы изобразительного искусства» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.7 Освоение обучающимися программы «Основы изобразительного искусства», разработанной Школой завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.8 Учебный план программы «Основы изобразительного искусства» предусматривает следующие **предметные области:**

изобразительное творчество;

история искусств;

Предметные области состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки составляет 924,0 часа:

**Художественное творчество:**

Рисунок – 264,0 часа,

Живопись – 264,0 часа,

Композиция станковая – 264,0 часа;

**История искусств:**

Беседы об искусстве – 33,0 часа,

История изобразительного искусства – 99,0 часов;

1.9 В МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

1.10 С первого по четвертый классы в течение года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11 Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.12 По желанию родителей и учащихся Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Пленэр проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета на природе или в музеях, и является продолжением классных учебных работ по рисунку, живописи и композиции.

1.13 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Основы изобразительного искусства» по индивидуальному учебному плану, а также право на переход с общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную общеразвивающую программу «Живопись».

1.14 Программа «Основы изобразительного искусства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**1.2. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается:**

1.2.1. Педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ, не реже чем один раз в пять лет.

1.2.2. Учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.2.3. Учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

1.2.4. Материально-технической базой, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Площадь</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
Мастерская	Хранение, систематизация и обобщение фондов художественного отделения	26, 0 кв.м	Учебно-методический фонд, наглядные пособия, библиотечный фонд, натюрмортный фонд, компьютер, принтер.
Кабинеты рисунка №№ 40, 43	Мелкогрупповые и групповые занятия	№ 40-36,7 кв.м № 43-29,4 кв.м	Мольберты, стулья, табуретки, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, осветительные лампы, наглядные пособия
Кабинеты живописи, композиции станковой, композиции прикладной №№ 33,39, 41, 44	Мелкогрупповые и групповые занятия	№ 33-30,1 кв.м № 39- 37,7 кв.м № 41 – 63,4 кв.м № 44- 29,9 кв.м	Мольберты, стулья, табуретки, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, осветительные лампы, наглядные пособия, водопроводный кран, раковина
Кабинет истории искусства № 36	Мелкогрупповые и групповые занятия	№ 36-19,7 кв.м	Учебно-методический фонд, наглядные пособия, библиотечный фонд, видеотека, компьютер, телевизор, видеопроектор, столы, стулья



1.2.5. Школа обеспечивает своевременное обслуживание и ремонт кабинетов, мольбертов и других видов материально-технических средств.

## **РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения программы «Основы изобразительного искусства»**

2.1. Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Основы изобразительного искусства» по учебным предметам должны отражать:

***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

***Рисунок:***

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей

их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### ***Живопись:***

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

### ***Беседы об искусстве:***

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

### ***История изобразительного искусства:***

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### РАЗДЕЛ 3

Учебный план

#### Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства»

Срок обучения: 4 года

№	Дисциплина	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Рисунок	2.0	2.0	2.0	2.0
2.	Живопись	2.0	2.0	2.0	2.0
3.	Композиция станковая	2.0	2.0	2.0	2.0
4.	Беседы об искусстве	1.0	-	-	-
5.	История изобразительного искусства	-	1.0	1.0	1.0
	Всего:	7.0	7.0	7.0	7.0

### РАЗДЕЛ 4

Программы учебных предметов (приложение).

## **РАЗДЕЛ 5. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

5.1. Оценка качества реализации программы «Основы изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок и т.д. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

***Критерии оценок знаний, умений и навыков обучающихся в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации:***

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – оценивание независимо от симпатий или антипатий преподавателя.
- 2) Гласность – доведение до обучающихся обоснованных критериев оценки.
- 3) Систематичность – проверка знаний систематически в течение учебного процесса.
- 4) Всесторонность – учет объема, глубины, осмысленности, научности, прочности знаний.
- 5) Индивидуализация учета – видение каждого учащегося, его достижения, неудачи, трудности.
- 6) Дифференцированность учета – установление точных уровней знаний обучающихся, что фиксируется в разных оценках.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка 5	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических и творческих работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта. Учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передачу основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка 4	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок в воспроизведении изученного материала, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных заданий, в творческих и практических работах делает незначительные ошибки.</p>

	<p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснений их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных преподавателем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передачу в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.</p>
Оценка 3	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в творческих и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического материала.</p>
Оценка 2	<p>Ставится когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в творческих и практических работах допускает грубые ошибки.</p>

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-» с целью дифференциации оценивания качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также мотивации дальнейшей учебной деятельности. При дифференциальной оценке результатов учебной деятельности учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании обучающимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.



К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт, упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

## **РАЗДЕЛ 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Направленность на развитие творческого начала учащихся является приоритетным при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства». Согласно данному принципу учебно-воспитательная работа школы направлена на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития учащихся, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей учащихся в различных видах деятельности (внеучебных, культурно-просветительских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т. д.), а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач.

Направленность на развитие творческого начала учащихся является основой образовательных программ по всем предметам учебного плана.

Формы творческой, культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса:

- ✓ выставки;
- ✓ выставки-конкурсы;
- ✓ фестивали;
- ✓ олимпиады;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ творческие встречи с художниками;
- ✓ посещение выставочных залов, музеев;
- ✓ участие в выездных пленэрах и т. д.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, выставок, просмотров и др., в том числе:

- ежегодный очный школьный конкурс набросков;
- ежегодный районный Открытый фестиваль детского и молодежного творчества «Серебряный Олень»;

- открытая межзональная выставка-конкурс работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Московской области «Я люблю рисовать»;

- областные выставки-конкурсы работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Московской области по плану НМЦ Московской обл. «Дмитровская палитра», «Серпуховская мозаика», «Учитель и ученик», «Разноцветные ступеньки», «У истоков мастерства» и т.д.;

- ежегодная выставка академических работ учащихся художественного отделения в КСК «Мечта»

- ежегодная выставка выпускных работ учащихся художественного отделения в КСК «Мечта»

- тематические школьные выставки в течение года;

- и т.д.

**Методическое обеспечение** образовательного процесса по программе «Основы изобразительного искусства» включает следующие средства обучения:

- ✓ **Материальные** (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом)
- ✓ **Наглядно-плоскостные** (карты, плакаты, наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации)
- ✓ **Аудиовизуальные** (аудиозаписи, видеозаписи, слайд-фильмы)
- ✓ **Библиотечный фонд.** Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## Методический и выставочный фонд

Наличие методической и выставочной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика».

Целью создания методического и выставочного фонда является формирование методической базы образцов детского творчества для:

- ✓ систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
- ✓ накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
- ✓ создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
- ✓ осуществления выставочной деятельности;
- ✓ участия в проведении научно-методических семинарах, совещаний, конференций, олимпиад;
- ✓ повышения квалификации, обмена опытом, проведения совместных мероприятий;
- ✓ для создания и апробирования новых учебных программ, форм организации учебного процесса.

Методический и выставочный фонд образуется путем отбора работ учащихся во время просмотра учебных работ по итогам промежуточной или итоговой аттестации. Лучшие работы определяются путем открытого коллегиального обсуждения. Работы, отобранные в методический и выставочные фонды, выполнены во время учебного процесса и являются результатом учебной деятельности Одинцовской ДШИ «Классика». Работы хранятся в специально оборудованных помещениях.

## **Список учебно-методической литературы:**

### ***Нормативно-правовые источники:***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».
3. Устав МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика»

















