


**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»  
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом  
МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

Утверждаю:

Директор МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Приказ №10-ОП от 31.08.2021г.  
 Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области изобразительного искусства  
«Подготовительный класс»**

Программа художественной направленности

г. Одинцово 2021г.

Составлена в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

**Разработчики:**

Трушникова Е.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения изобразительного искусства МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Артемьева А.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории отделения изобразительного искусства МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика».

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

### II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### VI. Списки рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа эстетического развития в области изобразительного искусства «Подготовительный класс» разработана с учетом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок» (для подготовительных групп детских художественных школ и художественных отделений школ искусств) МК СССР 1987 г. и Программы «Рисунок, Живопись, Композиция» (для учащихся 7-9 лет) НМЦ ХО 2007г.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 9-11 лет основам изобразительной грамоты и ее целью является подготовка детей школьного возраста к дальнейшему обучению в Одинцовской ДШИ «Классика» на отделении изобразительного искусства.

Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи и графике, изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью. Задания чередуются по темам, видам, жанрам изобразительного искусства и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности.

Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к изучению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы подготовительного класса для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 9 до 11 лет, составляет 1-2 года.

Учебная программа может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы подготовительного класса с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета составляет 198 часов (в том числе, 132 аудиторных часа, 66 часов самостоятельной работы).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Аудиторные занятия составляют 4 часа в неделю, самостоятельная работа – два часа в неделю.

Режим занятий – два раза в неделю. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа подготовительного класса предполагает организацию каникул для учащихся.

В МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 34 недели, одна из которых является нерабочей праздничной (статья 112 ТК РФ «Нерабочие праздничные дни» (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ).

### ***Форма обучения***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительный класс» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной

деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов творческих заданий по предметам художественного цикла для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;
- фотографирование результатов выполнения художественных работ и др. художественных элементов, навыков, выработанных в результате дистанционного освоения ОП для проведения комиссионного контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall).
- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы Google Classroom, Школьная цифровая платформа, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации. По итогам просмотра также возможен формат совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, ставятся задачи преимущественно, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.). Также рекомендуется создание наглядных презентаций как преподавателем, так и учащимися в соответствии с дисциплиной и календарно-тематическим планом.



Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период после отмены ограничительных мер.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предметам Живопись, Графика - мелкогрупповая, от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- ✓ формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- ✓ учить основам художественной грамоты;
- ✓ формировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- ✓ овладевать различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- ✓ обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ✓ обучить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- ✓ обучить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

#### *воспитательно-развивающие:*

- ✓ пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- ✓ развивать художественно-творческие способности детей - фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память;
- ✓ воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- ✓ воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы;

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- ✓ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- ✓ Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- ✓ Освоение приемов работы в материале.
- ✓ Выполнение учебного задания.
- ✓ Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной художественной технике.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	60	72	132
Самостоятельная работа (в часах)	30	36	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	108	198

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Содержание программы подготовительного класса построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и

способами работы с различными материалами в различных художественных техниках, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии видов изобразительного искусства, а также умения работы в различных художественных техниках.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Живопись.

Раздел 2: Графика.

Содержание программы направлено на ознакомление с приемами работы красками, мелками, углем, карандашами, пластилином и другими художественными материалами.

### Учебно-тематический план по предмету «Живопись» возраст 9-11 лет

№	Тема	Цели и задачи	часы
1	Акварельная живопись. Формат А3	Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. <b>Растяжки</b> тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. <b>Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнение заливок по образцам Знакомство с традициями классической акварели, освоение основных технических приемов <b>заливки</b> акварельными красками. Упражнения в технике акварельных заливок. Копирование плоских образцов Формат А4, А-3. <b>Самостоятельная работа: продолжение аудиторного задания</b></b>	2.0
2	Три качества цвета: тон, светлота, насыщенность <b>Тема холодные и теплые цвета. «Листья»</b> Формат А4.	Продолжение освоения акварельной техники. Знакомство с тремя заданными качествами цвета. Упражнения на <b>однотонные заливки</b> с постепенным переходом по светлоте и насыщенности. Копирование плоских образцов. Техническое выполнение упражнения с образца. Точная передача степени светлотности и насыщенности изображения с образца. <b>Самостоятельная работа: повторение аудиторного задания</b>	2.0
3	Знакомство с	Технические приемы в акварельной живописи	2.0

	техникой «лессировка». Формат А4.	Знакомство с <b>многослойной техникой</b> в акварельной живописи Копирование с образцов с соблюдением технологической последовательности и точность по цвету и светлотности. <b>Самостоятельная работа:</b> повторение аудиторного задания	
4	Знакомство с техникой «по-сырому». Формат А-4	<b>Технические приёмы в акварельной живописи. Упражнения. Копирование с образцов или рисование с натуры чучел птиц, соблюдая технологию.</b> акварель. <b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить этюд в технике по-сырому пушистого животного, мягкой игрушки.	2.0
5	<b>Теория гармонических цветовых сочетаний</b> однотоновые сочетания	<b>Однотоновые сочетания. Копирование с образцов. Выполняются ограниченным количеством красок (спектральная+черная).</b> Формат А-4. <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение аудиторного задания. Формат А-4.	2.0
6	<b>Теория гармонических цветовых сочетаний</b> родственные сочетания	Изучение родственных цветовых сочетаний. Изучение живописной шкалы цветовой палитры. Точно повторить образец в заданной цветовой гармонии, пользуясь исключительно тремя красками, одна из которых черная, а две другие спектральные, например, желтая и синяя, или желтая и красная, или красная и синяя. Формат А-4. <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение аудиторного задания. Формат А-4.	2.0
7	<b>Колористика в акварельной живописи.</b> Этюд осенних листьев на белом фоне Формат А-3.	Изучение колористики в работе с натуры. Освоение сложной цветовой палитры. Знакомство с понятием «Изобразительный язык» в акварельной живописи, знакомство с техникой «а-ля-прима». Развитие наблюдательности и аналитического мышления при работе с натуры <b>Самостоятельная работа:</b> повторение аудиторного задания	2.0
8	<b>Различные виды контрастов при взаимодействии цветов</b> Формат А-4.	Изучение колористики в работе с натуры. <b>Изучение различных видов контрастов при цветовом взаимодействии. Симультанный контраст. Пограничный или краевой контраст.</b> 4-6 этюда: плоский белый круг на желтом, синем, красном, зеленом, фиолетовом фонах последовательно. <b>Построение цветовой раскладки с учетом освещения, цветового контраста, пограничного эффекта и влияния цвета окружения на оттенок белого кружка.</b> <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение аудиторного задания. Формат А-4.	2.0
9	<b>Натюрморт с белым предметом на цветном фоне</b> Формат А-3.	Изучение различных видов контрастов при цветовом взаимодействии. Построение цветовой раскладки с учетом освещения, цветового контраста, пограничного эффекта и влияния цвета окружения на оттенок белого предмета. Развитие	4.0

		наблюдательности и аналитического мышления при работе с натуры <i>Самостоятельная работа:</i> повторение аудиторного задания	
10	Изучение закона дополнительных цветов. <i>Формат А-5.</i>	Живопись одиночных цветных плоских форм, помещенных на различные родственные цветные фона и, отличающиеся по насыщенности последовательно. Учесть влияние цвета окружения на собственный цвет плоского образца. Выполнить цветовую раскладку с учетом освещения, цветового контраста, пограничного эффекта <i>Самостоятельная работа:</i> продолжение аудиторного задания. Формат А-5.	2.0
11	Живопись объемных форм. Формат А3.	Продолжение знакомства с живописными взаимосвязями формы и пространства Выполнить на одном листе натюрморт из 1 предмета, простого по форме, контрастным по тону, цвету, насыщенности в монохроме (гризайль) и полихроме. <i>Самостоятельная работа:</i> повторение аудиторного задания	6.0
12	Просмотр	Аудиторный просмотр учебных работ учащихся	2.0
		Всего за полугодие	30.0
		2 полугодие	
1	Натюрморт с предметом быта и цветным кубом на контрастном фоне <i>Формат А-3.</i>	Знакомство с живописными особенностями изображения объемных форм в пространстве. Изучение живописных взаимосвязей локального цвета и освещения на объемной форме. <i>Самостоятельная работа:</i> живопись гладкоокрашенного предмета на цветном контрастном фоне. Формат А-4.	4.0
2	Колорит Живопись объемных форм. Формат А3.	Понятие о колорите. Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в однотоновой или родственной цветовой гамме. Свет прямой. Освоение системы цветовых и тональных отношений <i>Самостоятельная работа:</i> повторение аудиторного задания постановки из 1 предмета. Формат А4-А5	6.0
3	Колорит. Живопись объемных форм. Формат А3.	Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме. Свет прямой. Освоение системы цветовых и тональных отношений <i>Самостоятельная работа:</i> повторение аудиторного задания постановки из 1 предмета. Формат А4-А5	4.0
4	Колорит. Живопись объемных форм. Формат А3.	Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Свет прямой. Освоение системы цветовых и тональных отношений <i>Самостоятельная работа:</i> повторение аудиторного задания постановки из 1 предмета. Формат А4-А5	4.0
5	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	Знакомство с понятием «быстрый этюд», набросок. Изучение приема живописного наброска, передача	4.0

		<b>формы живописными средствами. Закрепление знаний о возможностях цвета - «насыщенность», «светлота».</b> <i>Самостоятельная работа</i>	
6	<b>Живопись объемных форм. Формат А3.</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы, предметом кубической формы и предметом быта на контрастном фоне</b> Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в <b>родственно-контрастной</b> цветовой гамме. Свет боковой. Освоение системы цветовых и тональных отношений <b>Умение составлять сложные цвета.</b> <i>Самостоятельная работа</i>	4.0
7	<b>Живопись объемных форм. Формат А3.</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы, предметом кубической формы и предметом быта на контрастном фоне</b> Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в <b>родственно-контрастной</b> цветовой гамме. Свет прямой. Освоение системы цветовых и тональных отношений <b>Умение составлять сложные цвета.</b> <i>Самостоятельная работа</i>	4.0
8	<b>Живопись объемных форм. Натюрморт из 3х предметов Формат А3.</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы, предметом кубической формы и предметом быта на контрастном фоне</b> Живопись несложной пространственной постановки из 2-3 предметов в <b>родственно-контрастной</b> цветовой гамме. Освоение системы цветовых и тональных отношений <b>Умение составлять сложные цвета.</b> <i>Самостоятельная работа</i>	4.0
9	<b>Просмотр</b>	Аудиторный просмотр учебных работ учащихся	2.0
		<b>Всего за полугодие</b>	<b>36.0</b>
		<b>Всего за год</b>	<b>66.0</b>

### Учебно-тематический план по предмету «Рисунок» возраст 9-11 лет

№	Тема	Цели и задачи	часы
1	<b>Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.</b>	Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом в 2 тона. Знакомство с техникой работы штрихом. <i>Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки</i>	2.0
2	<b>Симметрия. Асимметрия.</b>	Композиция листа. Симметрия. Асимметрия. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Правильная передача тональных отношений. Формат А-	2.0



		3. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа</b>	
3	<b>Пропорции. Силуэт.</b>	Понятие «силуэт». Силуэтные зарисовки предметов простой формы, рисование простых плоских предметов. Рисунок плоских предметов быта. Знакомство со способами визирования карандашом. Пропорции.	2.0
4	<b>Рисунок плоских геометрических фигур (круга) в перспективе</b>	Беседа о перспективе. Линейный рисунок круга в вертикальном и горизонтальном положении. Знакомство с понятием перспективного сокращения и приемом построения окружности в перспективе. <b>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.</b>	2.0
5	<b>Рисунок плоских геометрических фигур (квадрата, прямоугольника) в перспективе</b>	Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок квадрата, прямоугольника, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. <b>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.</b>	2.0
6	<b>Рисование каркаса куба</b>	Линейный рисунок. Выявление конструктивных особенностей формы. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения глаз рисующего, с одной и двумя точками схода. <b>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.</b>	4.0
7	<b>Светотень. Тональный рисунок гипсового куба.</b>	Знакомство с понятием «светотень». Передача объемной формы при помощи светотени. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: Зарисовки прямоугольных предметов с тональной проработкой</b>	8.0
8	<b>Натюрморт из двух предметов</b>	Тональный рисунок натюрморта из предметов округлой и призматической формы. Организация пространства листа, расположение двух предметов на формате <b>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.</b>	6.0
9	<b>Просмотр</b>	Аудиторный просмотр учебных работ учащихся	2.0
		<b>Всего за полугодие</b>	<b>30.0</b>
		<b>2 полугодие</b>	
1	<b>Тональный рисунок гипсового цилиндра</b>	<b>Тональный рисунок гипсового цилиндра.</b> <b>Содержание:</b> Передача объемной формы при помощи светотени. Рисунок гипсового цилиндра, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: Зарисовки предметов</b>	6.0

		<b>цилиндрической формы</b>	
2	Тональный рисунок гипсового шара	Содержание: Передача объемной формы при помощи светотени. Рисунок гипсового шара, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: Зарисовки предметов цилиндрической формы</b>	6.0
3	Зарисовки чучела птицы организация пространства листа 3 различных зарисовки А4	Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Знакомство с особенностями строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения. Освещение верхнее боковое. 3 зарисовки различных птиц на отдельном формате каждая. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.</b>	6.0
4	Упражнения на компоновку натюрморта из 2 предметов в прямоугольном формате	Учить выполнять небольшие эскизы натюрмортов из 2 предметов в прямоугольном формате, компоновать предметы с учетом равновесия в формате, определять общий светотональный ритм. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: упражнения подобные аудиторной работе</b>	2.0
5	Упражнения на компоновку натюрморта из 3 предметов в прямоугольном формате	Учить выполнять небольшие эскизы натюрмортов из 2 предметов в прямоугольном формате, компоновать предметы с учетом равновесия в формате, определять общий светотональный ритм. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. <b>Самостоятельная работа: упражнения подобные аудиторной работе</b>	2.0
6	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов (чучело птицы, предмет призматической формы, предмет быта)	Учить выбирать формат для натюрморта, располагать предметы с учетом равновесия композиции в формате, определять общий светотональный ритм. Закрепление правил перспективы. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.	6.0
7	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов (чучело птицы, предмет призматической формы, предмет быта)	Учить выбирать формат для натюрморта, располагать предметы с учетом равновесия композиции в формате, определять общий светотональный ритм. Учить лепить объем тоном. Закреплять качество выполнения штриховки. Закреплять правила перспективы. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.	6.0
8	Просмотр	Аудиторный просмотр учебных работ учащихся	2.0
		<b>Всего за полугодие</b>	<b>36.0</b>
		<b>Всего за год</b>	<b>66.0</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения учащиеся должны:

- ✓ знать различные виды изобразительного искусства
- ✓ знать основные жанры изобразительного искусства
- ✓ знать терминологии изобразительного искусства
- ✓ знать основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
- ✓ знать разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной
- ✓ деятельности и уметь их применять в творческой работе
- ✓ знать основные выразительные средства изобразительного искусства.
- ✓ знать основные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Оценкой ученического труда на подготовительном отделении может быть и устный

анализ педагога о положительных и отрицательных результатах работы, а также подробное разъяснение последующих этапов работы над ошибками.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года. Просмотры проводятся в присутствии нескольких преподавателей отделения, что позволяет более объективно оценить творческий рост каждого учащегося. По итогам просмотров организуется выставка работ учащихся, по возрасту или по темам.

По окончании полугодий проводится самостоятельная работа. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

На уроках необходимо использовать большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами выполнения графической, живописной работы, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, с их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.);
- ✓ объемный (макеты и муляжи растений, образцы изделий, емкости, коробки разных форм и цветов и т.д.);
- ✓ схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, динамические таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.д.);
- ✓ картинный или картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции работ художников и т.д.);
- ✓ звуковой (аудиозаписи);

- ✓ смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- ✓ дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, наглядные методические пособия по темам, раздаточный материал, практические задания, справочные материалы и т.д.).

## **VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

### ***Список методической литературы***

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.
4. М.: Просвещение, 1991.
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
7. Крошоу Э. Акварель. - М.: АСТ, 2004.
8. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
10. Пейзаж. Основные техники изображения.-М.: Мир книги, 2006.
11. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.

### ***Список учебной литературы***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.
3. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990.
4. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью.-М.: Эксмо, 2005.