

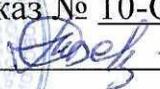
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)

Принято:

Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

Утверждаю:

Директор МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 10-ОП от 31.08.2021г.
 Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области декоративно-прикладного творчества
«Самоцветы»**

Программа художественной направленности

г. Одинцово 2021г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчик:

Шевченко Д.Н. – преподаватель художественной студии «Самоцветы» отделения платных образовательных услуг МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Самоцветы» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность.

Программа «Самоцветы» разработана на основании учебного предмета вариативной части «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя два раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Самоцветы» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 8 до 15 лет, составляет 1 год.

Учебная программа может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации программы «Самоцветы» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета составляет 198 часов (в том числе, 66 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы).

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 34 недели, одна из которых является нерабочей праздничной (статья 112 ТК РФ «Нерабочие праздничные дни» (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Аудиторные занятия составляют 1-2 часа в неделю, самостоятельная работа – два часа в неделю.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Самоцветы» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания

образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;

- запись аудио, видеороликов творческих заданий по предметам художественного цикла для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;
- фотографирование результатов выполнения художественных работ и др. художественных элементов, навыков, выработанных в результате дистанционного освоения ОП для проведения комиссионного контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall).
- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы Google Classroom, Школьная цифровая платформа, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации. По итогам просмотра также возможен формат

совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, ставятся задачи преимущественно, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.). Также рекомендуется создание наглядных презентаций как преподавателем, так и учащимися в соответствии с дисциплиной и календарно-тематическим планом.

Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период после отмены ограничительных мер.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Самоцветы» - мелкогрупповая, от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с

принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
- ✓ Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Научить основам художественной грамоты;
- ✓ Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- ✓ Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- ✓ Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- ✓ Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ✓ Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- ✓ Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно-развивающие:

- ✓ Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ученика;
- ✓ Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- ✓ Приобщить к народным традициям;

- ✓ Воспитать чувство патриотизма, любовь к истории своего Отечества.
- ✓ Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы;

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- ✓ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	66
Самостоятельная работа (в часах)	60	72	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	108	198

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве его особенностях. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное	урок	3	2	1

2	Орнаментальная композиция. Антропоморфный, зооморфный орнамент	урок	18	12	6
3	Узор. Его отличие от орнамента. Роспись декоративной тарелки	урок	18	12	6
4	Мозаичная аппликация из бумаги. Натюрморт	урок	18	12	6
5	Бумагопластика. Изготовление объемных открыток, панно	урок	12	8	4
6	Декоративное панно из соленого теста (скульптурного пластилина)	урок	18	12	6
7	Просмотр	урок	3	2	1
	Итого		90	60	30
2 полугодие					
8	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Традиционные образы в народном искусстве.	урок	12	8	4
9	Русские обряды и традиции. Народная тряпичная кукла	урок	18	12	6
10	Мезенская роспись. Беседа о разнообразии народных росписей, их отличительных особенностях	урок	18	12	6
11	Композиция и мотивы мезенской росписи (прялки)	урок	18	12	6
12	Эскиз росписи разделочной доски	урок	18	12	6
13	Роспись изделия	урок	18	12	6
14	Контрольный урок.	урок	3	2	1
15	Просмотр	урок	3	2	1
	Итого		108	72	36
	Итого за год		198	132	66

Годовые требования

Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его особенностях. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное.

Задача: Знакомство с понятием « декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство. Азбука орнамента. Понятие «ритм». Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Геометрический орнамент в полосе и круге. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения. Лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, учитывая гармонические сочетания цветов, симметрия и асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент», «раппорт»

Предлагаемые аудиторные задания: Составление геометрического и растительного орнамента

Задание для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти.

Орнаментальная композиция. Антропоморфный, зооморфный орнамент

Задача: выработка умения ритмически заполнять поверхности. закрепление понятия жанров орнаментальной композиции: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

Предлагаемые аудиторные задания: проведение беседы об орнаменте, Составление орнамента. Гуашь. Формат А-4.

Самостоятельная работа: Выполнение работы в цвете.

Узор. Его отличие от орнамента. Роспись декоративной тарелки

Задача: Знакомство с особенностями декоративной композиции в круге, изучение различных вариантов расположения узора в круге. Лаконичность и выразительность силуэта, плоскостность изображения, локальные цветовые отношения, симметрия и асимметрия, понятие статики.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение узора для эскиза росписи декоративной тарелки. Гуашь. Формат А-4.

Задание для самостоятельной работы: продолжение аудиторной работы.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти.

Мозаичная аппликация из бумаги. Натюрморт

Задача: Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра. Понятия контраст и нюанс.

Мозаика как жанр декоративно-прикладного искусства, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, в данном задании – цветной бумаги.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение композиции из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение работы в материале.

Материал: цветная бумага, формат А-3.

Бумагопластика. Изготовление объемных открыток, панно

Задача: Развитие фантазии, изучение технических приемов работы с бумагой.

Предлагаемые аудиторные задания: упражнения на сгибание, вырезание и складывание отдельных элементов, соединение элементов. Выполнение небольших и несложных композиций. Вариант открытки, панно.

Самостоятельная работа. Продолжение и завершение аудиторной работы. Материал: Бумага, картон, клей, ножницы.

Декоративное панно из соленого теста (скульптурного пластилина)

Задача: Познакомить с техникой создания скульптурных изображений на плоскости. Работа с пластилином или соленым тестом.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание композиции. Выполнение в материале. Пластелин скульптурный, цветной. Картон (основа), стеки, соленое тесто.

Самостоятельная работа. Продолжение и завершение работы.

2 полугодие

2.1.Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Традиционные образы в народном искусстве

Задача: познакомить с образами народного искусства, их семантикой (Птица. Зверь. Древо). Уравновешенность при декоративном заполнении плоскости, симметрии и асимметрии и декоративной стилизации фигуры сказочной птицы, зверя, дерева.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение творческой композиции с изображением образов народного искусства: птиц, зверей, дерева.

Задание для самостоятельной работы: продолжение и завершение работы

Материал: Тонированная бумага А3, А4, акварель, гуашь, гел. ручки (на выбор).

Русские обряды и традиции. Народная тряпичная кукла

Задача: знакомство с народной игрушкой, приобщение к народному культурному опыту.

Предлагаемые аудиторные задания: беседа о значении народной игрушки в быту, выполнение столбушки, кувадки или веппской куклы.

Самостоятельная работа Продолжение и завершение аудиторной работы.

Материал: лоскутки тканей, веревочки, нитки, ленты, тесьма и пр.

Мезенская роспись. Беседа о разнообразии народных росписей, их отличительных особенностях

Задача: Знакомство с графическими народными росписями, элементами, материалами, с историей народных росписей на примере

мезенской росписи, языческими мотивами и символами в народных росписях.

Знакомство с материалами и инструментами, используемыми при написании того или иного элемента, освоение приемов росписи, правильная постановка руки.

Предлагаемые аудиторные задания: Рисование основных элементов росписи. Упражнения в написании графических элементов (ланцетовидный и каплевидный мазок).

Материал: формат А-4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: повторение аудиторных заданий. Копирование образцов.

Композиция и мотивы мезенской росписи (прялки)

Задача: Знакомство с назначением северной прялки, ее основными элементами (донце, лопасть, стояк). Знакомство с построением композиций (ленточный орнамент, центральные композиции, каемки). Основные элементы народной росписи (капелька, листок, дуга, спираль, витушка, стихийка, завиток, усик, штрих, точка и пр.) Знакомство учащихся с символами росписи и их значениями: солярные знаки, берда, конь, олень, уточка, птичка и т.д. Учить работать с иллюстрационным материалом, снимать копии с изделий.

Предлагаемые аудиторные задания: Зарисовка композиционной схемы мезенской прялки, раскраска, отводка контуром. Копирование образцов росписи, копирование схем.

Материал: формат А4, гуашь, кисти, тушь, перо, бумага.

Самостоятельная работа: повторение и продолжение аудиторных заданий

Эскиз росписи разделочной доски

Задача: приобщение к традициям и обычаям русского народа, опираясь на народные традиции. выполнение росписи в правильной технологической

последовательности. Учить составлять композицию относительно формы и размера изделия.

Предлагаемые аудиторные задания: рисование эскиза.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторных заданий

Материал: Материал: формат А4, гуашь, кисти, тушь, перо, бумага, изделие.

Роспись изделия

Задача: овладение элементарными приемами росписи деревянных изделий, обучение работе в материале, подготовка дерева под роспись

Предлагаемые аудиторные задания: роспись доски в материале. Подготовка дерева под роспись, перенос рисунка на изделие. Выполнение росписи.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторных заданий

Материал: эскиз, изделие под роспись, наждачная бумага №1, №0, темпера, кисти, тушь, перо.

Контрольный урок

Подведение итогов учебного года

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования, росписи по дереву. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Оценкой ученического труда может быть и устный анализ педагога о положительных и отрицательных результатах работы, а также подробное разъяснение последующих этапов работы над ошибками.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м, полугодии в счет аудиторного времени. Одной из форм промежуточного контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- ✓ тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- ✓ частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- ✓ творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с

применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу. Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1982
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок.
5. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
9. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2017
10. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
11. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
12. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
13. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
14. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010