

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 22-ОБ от 30.08.2024г.
Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области театрального искусства
«Дебют»**

Программа художественной направленности

г. Одинцово 2024г.

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 22-ОП от 30.08.2024г.
_____ Т.А. Ферафонтова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области театрального искусства
«Дебют»**

Программа художественной направленности

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчик:

Примак Н.В. – преподаватель театральной студии «Дебют» отделения платных образовательных услуг МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Виленина И.В. – преподаватель театральной студии «Дебют» отделения платных образовательных услуг МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дебют» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как научить коммуникабельности и общению со сверстниками? Как развивать творческие способности?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие скованности речи и движения, развитие художественного воображения – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это дает – театральное искусство.

В составленной программе театральной студии «Дебют» детский театр рассматривается не только как средство достижения художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, культуре.

Это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не только получает готовые знания, он (через опыт проб и ошибок, самостоятельные этюды и работы) развивает себя творчески.

На занятиях внимание детей направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Педагоги предлагают детям методы выполнения задания, чередуя индивидуальную и

групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагогов, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств (живопись, музыка, хореография) - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа рассчитана на занятия с детьми разного возраста – от дошкольных групп (5-6 лет), начальных и младших (7-10 лет), до средних и старших (11-17 лет). Корректируется с учетом возрастных особенностей.

Обучение в театральной студии «Дебют» – это технология, предполагающая «погружение» участников в процесс поиска познания творчества и самопознания через образы. Образы, в свою очередь, это герои известных произведений русской и зарубежной классики и лучшей современной литературы и драматургии.

Программа включает в себя несколько разделов.

Раздел **«Культура и техника речи»**, сокращенно «сценическая речь», объединяет упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, правильной артикуляции, орфоэпии, четкой дикции и логики речи. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Сценическая пластика и сценическое движение»**, сокращенно «сценическое движение», включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, связанных с определённым образом.

Раздел **«Актёрское мастерство»** предусматривает приобретение ребенком навыков актёрского мастерства, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Этюды, как часть процесса самостоятельной работы студийцев на заданную тему. Итог занятий – класс-

концерт по произведениям детской литературы и драматургии. Как результат – выпуск спектакля для разных возрастных категорий детей.

Подраздел «Этика и этикет» включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей, индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

У дошкольников все занятия по речи проходят в игровой доступной форме. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями и психологическими возможностями детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Дебют» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 5 до 17 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации программы «Дебют» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость составляет 324 часа (в том числе, 216 аудиторных часов, самостоятельная работа 108 часов). Количество учебных недель составляет 36 недель. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дебют» не предполагает организацию каникул для учащихся в осенне-весенний периоды обучения

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Самостоятельная работа предполагает выполнение домашнего задания. Самостоятельная работа включает в себя: тематические этюды, тексты отрывков, сцен из спектаклей, речевые упражнения на дикцию, скорость. Домашние задания выполняются после предварительного объяснения педагогом на занятии в аудитории. Аудиторные занятия составляют шесть часов в неделю. Режим занятий – два (три) раза в неделю.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дебют» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;

- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами, предоставленными педагогами и т.д.;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall). С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются

видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с родителями (законными представителями) учащегося;

- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе «Дебют» - мелкогрупповая, от 5 до 8 человек и групповая от 9 человек. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

Цели и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального образования; развитие его художественно – творческих способностей, нравственное становление. Воспитание таких качеств у детей, как уверенность, отзывчивость, сопереживание, чувство собственного достоинства.

Задачи:

Образовательные

- ✓ обучить основам театрального искусства, привить начальные навыки существования на сцене в присутствии зрителя с выполнением сценической задачи;
- ✓ сформировать навыки творческой деятельности, способствующие развитию личностных качеств

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности, интеллектуальную и познавательную деятельность;
- ✓ развивать волевые качества для формирования умений добиваться поставленной цели и преодолевать трудности в её достижении;
- ✓ развивать интерес к самообразованию и самосовершенствованию

Воспитательные:

- ✓ воспитать навыки зрительской культуры;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитать положительные личностные качества: ответственность, трудолюбие, упорство, уважение к окружающим и др.;
- ✓ воспитать гражданскую позицию и патриотические чувства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы;

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- ✓ просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- ✓ библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- ✓ библиотеку словарей и художественной литературы;
- ✓ технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	96	120	216
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	144	180	324

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Разделы программы	Количество аудиторных часов
1	Актерское мастерство	144
2	Культура и техника речи (сценическая речь)	36
3	Сценическая пластика и сценическое движение (сцен. движение)	36
	Всего часов	216

Учебно-тематический план, годовые требования

№	Тема занятий, цели и задачи	Количество часов аудиторной нагрузки	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие			

1	Вводная беседа. Знакомство с театральной студией и со студийцами. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, драматург, художник, гример.	1	Первое занятие сентября
Сценическая речь. Культура и техника речи			
2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие внимания и памяти. «Знакомство» или «Шашлычок». «Печатная машинка». Составление логических примеров на определённую букву, цвет, форму предмета.	2 2	сентябрь октябрь
3	Сценическая речь. Упражнения на дыхание – по методу Стрельниковой, на развитие голоса – «Звучащие согласные», «Тир», «Бычок», «Говорящий мяч». Скороговорки – чёткость произнесения, скорость и актёрская выразительность.	2 2 4 4	сентябрь октябрь ноябрь декабрь
Сценическое движение			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Работа с мягким мячом – развитие координации физического действия и голосовой подачи текста. Пластические этюды – Зеркало. Отстающее движение.	8 8	сентябрь-октябрь ноябрь-декабрь
Актёрское мастерство			
5	Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека. Сценический этикет. Этюды Сценические этюды с использованием скороговорок. («Приветствие», «Радость», «Возмущение», «Огорчение», «Удивление») Этюды на заданную тему: Знакомство. На скамейке. В незнакомом помещении. На перемену отношений.	2 13 8	сентябрь сентябрь октябрь
6	Техника грима. Приемы нанесения общего тона. Характерные гримы.	1	ноябрь
7	Знакомство с пьесами. Инсценировки рассказов и стихотворений.	1	октябрь
8	Распределение ролей с учетом творческого конкурса среди юных артистов и в соответствии каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Читка пьесы или инсценировок.	2	октябрь
9	Репетиции сценок, отрывков и спектаклей	5 15	октябрь ноябрь

		10	декабрь
10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	декабрь
11	Выступление со спектаклем перед учениками школы, родителями и публикой.	4	декабрь
	Итого за 1 полугодие	96 ч.	
	Учебно-тематический план 1-го года обучения II полугодие		
	Сценическая речь. Культура и техника речи		
1	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание – по методу Стрельниковой. Голосовой диапазон. Индивидуальные упражнения каждому типу голоса. Дикция. Логика речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «По первой букве», «Копилка», «Понятия» и т.д.)	20	Январь-май
	Сценическое движение и пластика		
2	Пантомима. Этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; раскрытие подтекста через пластику).	20	Январь-май
	Актерское мастерство		
3	Этюды на память физических действий: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам: «Реставратор», «Сыщик», «Абстрактная картина». Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	4 4 4	январь февраль март
4	Работа над образом. Прически и парики.	1	март
	Работа над новой пьесой		
	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.		
5	Читка пьесы, распределение ролей	12	январь

6	Репетиции	12	февраль
		11	март
		14	апрель
		8	май
7	Генеральная репетиция	2	май
Спектакли			
8	Спектакли и концерты по группам	4	май
Этика и этикет			
9	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека.	2	апрель
		2	май
Итого за 2 полугодие		120 ч.	
Итого за год		216 ч.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Дебют» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу дошкольного периода обучения они должны:

- ✓ Уметь правильно и чётко говорить
- ✓ Читать выразительно небольшие стихотворения
- ✓ Участвовать в коллективных игровых постановках басен и стихотворений
- ✓ Делать упражнения с мягким мячом – для разработки активности рук, тела и голоса
- ✓ Уметь актёрски представлять музыкальный образ (в песнях и танцевальных номерах)

К концу начального периода обучения (начальные группы) учащиеся должны:

- ✓ Освоить артикуляционную гимнастику
- ✓ Овладеть грамотной литературной речью
- ✓ Овладеть навыками творческого общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой творческой обстановке
- ✓ Понимать различие жанров (басни, стихотворения, сказки, рассказы)

- ✓ Освоить азы пантомимы
- ✓ Уметь придумывать небольшие этюды (школьная тематика, сказки, рассказы)
- ✓ Уметь выразительно читать отрывки из небольших прозаических и стихотворных произведений, соответствующих возрасту ребёнка
- ✓ Участвовать в коллективных сценках на заданную тему
- ✓ Уметь оценивать последствия собственных поступков и друзей по театральному коллективу
- ✓ Уметь выразить своё отношение к образу и представить небольшой отрывок из прозаического произведения детской литературы (инсценировке)

К концу младшего периода обучения (младшая группа) учащиеся должны:

- ✓ Знать наизусть 60 скороговорок (разной степени сложности на разные темы)
- ✓ Исправить (если таковые имеются) дефекты произношения. Развить голосовые данные
- ✓ Уметь представлять этюды на заданную тему (животный мир, люди, которые нас окружают, особенности характера и поведения в различных ситуациях), в соответствии с возрастными особенностями
- ✓ Работать с малым мячом. Освоить упражнения с мягким (тканевым) и жестким (теннисным) – для развития моторики и голосовой активности
- ✓ Участвовать в небольших постановках, фрагментах из драматических и литературных произведений для детей
- ✓ В конце года – освоить драматургический материал малых форм

К концу среднего периода обучения (Средняя группа) учащиеся должны:

- ✓ Самостоятельно работать с литературным и драматургическим материалом. Читать свободно (с листа) произведения русской и зарубежной литературы, стихи, эссе и т.д.

- ✓ Понимать и уметь определять специфические особенности в характере и речевой характеристике своего персонажа в пьесе или драматическом отрывке
- ✓ Овладеть упражнениями по развитию сценической речи (в стихотворной и игровой форме, в том числе и на скорость)
- ✓ Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать в заданной теме
- ✓ Сочетать упражнения по сценическому движению с дыхательными упражнениями (в определенном ритме, жанре, стиле)
- ✓ Работать с мячом – жонглировать (2-3 мяча) при голосовых упражнениях
- ✓ Различать музыкальные жанры. Двигаться (танцевать), если того требует общая сценическая задача или конкретный персонаж, под музыку в определённом ритме и стиле
- ✓ Освоить исторический костюм
- ✓ Освоить драматургический материал крупных форм

К концу Старшего периода обучения (Старшая группа) учащиеся должны:

- ✓ Свободно использовать опыт сценической выразительности (речь, сцен. движение, пластика и т. д.) в работе над ролью в спектакле и отрывках из литературных произведений
- ✓ Понимать и использовать свои голосовые возможности, вокальные, музыкальные способности в работе над определённым образом в едином спектакле (крупной формы)
- ✓ Выполнять логические творческие задания (уметь мыслить самостоятельно в заданной логической задаче). Сочинять рассказ, сказку и т.д. на заданные слова. Участвовать в литературных играх группы
- ✓ Работать над ролью, определять задачу своего персонажа в общем контексте спектакля

- ✓ Активно участвовать в творческом процессе создания спектакля: помощи в изготовлении декораций, некоторых деталей костюма, реквизита и т.д.
- ✓ Понимать значение сценического грима

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащихся. Отмечается выполнение или не выполнение заданий педагога. Ставится плюс или минус.

Промежуточная аттестация проводится в форме спектаклей (концертов, творческих вечеров).

Критерии оценки

Традиционная существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний не является основной. Программой не предусмотрено выставление оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важный момент при работе в детском коллективе - воспитательная работа. Главным критерием этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценического движения, исторического танца,

правильного нанесения грима, изготовление бутафории, декораций, подготовка и проведение общих концертов и спектаклей.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств у детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагогов - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, поручения, беседы, а также помощь младшим студийцам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в их совместной деятельности.

Большое значение придается во время обучения игровому моменту. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Дети ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки, пластика, умение выразить жестом определенное значение слова или действия.

Крайне важно бережно относиться к подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка в поставленной творческой задаче.

VI. Список рекомендуемой литературы

Актерское мастерство

1. «Большая книга актерского мастерства». Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов Г.А. Изд. АСТ М.2017г.-789 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - М., ГИТИС, 2008.-431с.
3. Немирович Данченко В.И О творчестве актера. Хрестоматия/ Немирович Данченко В.И. -М.: Искусство, 1984.-623 с.
4. Станиславский К.С. собр. сочинений в 9 т. Т. 2., Работа актера над собой, ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания./ Станиславский К.С. - М.: Искусство, 1989. - 511с.
5. Станиславский К.С. собр. сочинений в 9 т. Т. 3. Работа актера над собой, ч.2 Работа над собой в творческом процессе воплощения/ Станиславский К.С. - М.: Искусство, 1990.-508 с.
6. Станиславский К.С собр. сочинений в 9 томах, т. 4. Работа актера над ролью / Станиславский К.С. - М.: Искусство, 1991.-399с.
7. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. М., / Чехов Изд. М. , АСТ.2007.-555 с.
8. Чехов М.А. О технике актёра./ Чехов М.А. Изд.М., АСТ. 2018. -288 с.
9. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды./ Шихматов Л.М., Львова В.К.– Лань Спб. 2020. – 320 с.
10. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению / Стромов Ю.А. - Лань Спб., учебники для вузов, специальная литература. 2020. - 104 с.

Работа режиссера

1. Гончаров А.А. «Режиссёрские тетради», М.: Изд. ВТО, 1980. – 142 с.
2. Завадский Ю.А. «Рождение спектакля», М.: Изд. ВТО, 1975. – 144 с.
3. Завадский Ю. А., «Об искусстве театра», М.: Изд. ВТО, 1965. - 347 с.
4. Товстоногов Г.А. Круг мыслей / Товстоногов Г.А., Л.: Искусство, 1972.-288с.

5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (поэтика мизансцены). Учебное пособие для учебных заведений культуры/ Мочалов Ю.А. - М.: Просвещение, 1981.-239
6. Паламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы./ Паламишев А.М. - М.: Просвещение, 1982.-224 с.
7. Эфрос А.В. «Профессия: режиссёр». /Эфрос А.В., М.,Изд. «Трилистник»,1993. – 368 с.

Сценическое движение

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.: Изд-во «ГИТИС», 1999.-184 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. : Просвещение, 1976.-222с.
3. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / Немировский А.Б. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с.
4. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. / М.: Советская Россия, 1981. — 158 с.

Сценическая речь

1. Вербовая Н.П. Искусство речи/ Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - М.: Искусство . 1977.-303 с.
2. Ласковая Е.В. Дыхание-голос-дикция. Практикум. / Е.В. Ласковая. – М.: Издательство «Индрик». 2012. – 117 с .
3. Петрова, А.Н. Сценическая речь./ А.Н. Петрова. - М.: Искусство. 1982.-191 с.
4. Сценическая речь: Учебник. / Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. - М.: ГИТИС, 2006.-536 с.
5. Щетинин М.Н. Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 256 с.