

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»  
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом  
МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено

Директор МАУ ДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Приказ № 22-ОД от 30.08.2024г.  
Т. А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области музыкального искусства  
«Милашки»  
Программа художественной направленности**

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

**Разработчик:**

Осипова Ю.Н. – преподаватель студии вокально-танцевального развития «Милашки» отделения платных образовательных услуг МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

### II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### VI. Списки рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Милашки» для детской студии вокально-танцевального развития, разработана с учетом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ» и опытом работы с детьми в области вокального исполнительства. Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Милашки» предназначена для обучения детей в возрасте с 3 до 8 лет.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении, так и в ансамблях. Обучение детей эстраднему пению способствует приобщению их к основам музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Данная программа является основой музыкального-эстетического воспитания, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений, координации.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. Программа создана также для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у детей творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации, развития музыкально-эстетического вкуса. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Принцип набора детей в группы свободный (без дифференциации уровня развития музыкальных способностей, но необходимым условием является развитое желание заниматься эстрадным вокалом).

В программе учитывается возраст ребенка, индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Разучивание танцевальных движений под музыку является одним из составляющих процесса обучения в студии «Милашки». Красивые движения, разученные на уроке, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Танцевальные движения под музыку способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Здесь сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под

музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Темы заданий в программе продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы студии вокально-танцевального развития «Милашки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 3 до 8 лет, составляет 3 года.

Учебная программа может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы***

При реализации программы «Милашки» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость составляет 324 часа (в том числе, 324 аудиторных часа). Количество учебных недель составляет 36 недель. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Милашки» не предполагает организацию каникул для учащихся в осенне-весенний периоды обучения. Программой предусмотрена организация сводных репетиций в каникулярные периоды обучения

Занятия подразделяются на аудиторные занятия. Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрена. Аудиторные занятия составляют три часа в неделю. Режим занятий – два раза в неделю.

### ***Форма обучения***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Милашки» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall). С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить

строго по согласованию с родителями (законными представителями) учащегося. Оптимальным форматом занятий по вокально-хоровым дисциплинам является разучивание и сдача партий. Учащемуся может быть направлено задание, включающее в себя пение своей партии, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись сопровождения, просмотр видеозаписей вокально-хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока и т.д.;

- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по программе «Милашки» - мелкогрупповая, от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность академического часа – от 30 минут.

### ***Цели и задачи программ***

**Цель** программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение первоначальным вокальным, музыкальным, танцевальным навыкам.

#### **Задачи:**

#### Обучающие:

- ✓ обучить основам вокального пения;
- ✓ сформировать навыки сольного и ансамблевого пения: пение на два голоса, пение в ансамбле;
- ✓ научить использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ обучить основам сценического движения, актерского мастерства (работа с микрофоном на сцене со звуком).

#### Развивающие:

- ✓ развить гармонический и мелодический слух;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развить вокальный слух;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ развить преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- ✓ расширить диапазон голоса;
- ✓ развить умение держаться на сцене.

### Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитать чувство коллективизма;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ практический (упражнения и т.д.);
- ✓ принцип повторяемости и принцип от простого к сложному;
- ✓ первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности;
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания);
- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация).

Предложенные методы работы с детьми дошкольного возраста в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники исполнения, показ голосом).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- ✓ наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- ✓ музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки;
- ✓ наличие фортепиано;
- ✓ набор шумовых инструментов;
- ✓ наличие дидактического раздаточного материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	51	57	51	57	51	57	324
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	57	51	57	51	57	324

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### Первый год обучения

№	Название темы	Аудиторная нагрузка
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1
2	Постановка голоса	14
3	Развитие музыкального слуха	10
4	<b>Работа над произведением:</b>	<b>29</b>
	Показ педагога.	4
	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6
	Работа над вокальной партией	9
	Выразительность исполнения	5
	Работа с микрофоном	5
5	Формирование и развитие сценических навыков	4
6	Изучение танцевальных движений	10
7	Прослушивание музыкальных записей	5
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	3
9	Репетиционные занятия	30
10	Итоговое занятие	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>

### Второй, третий годы обучения

№	Название темы	Аудиторная нагрузка	
		2-й год обучения	3-й год обучения
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	1
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	14	14
3	Развитие музыкального слуха	10	10
4	<b>Работа над произведением:</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
	Показ педагога.	4	4
	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6	6
	Работа над вокальной партией	9	9
	Выразительность исполнения	5	5
	Работа с микрофоном	5	5
5	Формирование и развитие сценических навыков	4	4
6	Изучение танцевальных движений	10	10
7	Прослушивание музыкальных записей	5	5

8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	3	3
9	Репетиционные занятия	30	30
10	Итоговое занятие	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## *Годовые требования*

### **Первый год обучения**

**Вводное занятие.** Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**Постановка голоса.**

**Практические занятия.** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

**Развитие музыкального слуха.**

**Практические занятия.** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

## **Формирование и развитие сценических навыков.**

*Практические занятия.* Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

### **Работа над произведением:**

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

### **Изучение танцевальных движений.**

Работа над овладением первоначальными навыками движенческой координации, простейших построений фигур. Привить знания о темпах, динамике, понятия сильной и слабой доли.

**Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.**

*Практические занятия.* Прослушивание музыки. Фольклор, джаз, классика, популярная музыка, академическая музыка и т.д.

### **Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

*Практические занятия.* Посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.д. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

### **Репетиционные занятия.**

*Практические занятия.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### **Итоговое занятие.**

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

## **Второй, третий годы обучения**

### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата** - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

*Практические занятия.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазонов голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

### **Развитие музыкального слуха.**

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### **Работа над произведением:**

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

#### **Работа над сценическим воплощением.**

##### **Изучение танцевальных движений.**

Работа над овладением первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы. Иметь навыки комбинирования движения. Уметь перестраиваться из одной фигуры в другую. Владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

#### **Прослушивание музыкальных записей**

*Практические занятия.* Прослушивание музыки. Фольклор, джаз, классика, популярная музыка, академическая музыка и т.д.

**Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

**Репетиционные занятия**

**Практические занятия.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**Итоговое занятие.**

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы вокально-танцевальной студии «Милашки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**Знать:**

- иметь представления о средствах музыкальной выразительности;
- иметь достаточно сформированные первоначальные вокальные навыки;
- различать жанровые особенности;
- знать правила охраны голоса;
- понимать выразительные особенности звуковедения.

**Уметь:**

- чисто и ритмично интонировать вокальные партии;
- выразительно, грамотно исполнять песни;
- владеть начальными навыками пения сольно и в ансамбле (одноголосие, двухголосие);
- исполнять разнохарактерные песни с динамическими оттенками;
- исполнять танцевальные комбинации, соответствующие песенному образу;
- работать в творческом коллективе;
- рассуждать о музыке.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях. Оценкой ученического труда может быть и устный анализ педагога о положительных и отрицательных результатах работы, а также подробное разъяснение последующих этапов работы над ошибками.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме открытых занятий для родителей (концертов, показательных выступлений) в 1-м, 2-м полугодии учебного года.

*Формы контроля могут включать:*

- ✓ Фронтальный опрос;
- ✓ Беглый текущий опрос;
- ✓ Систематическая проверка.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе вокально-танцевальных занятий.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальными произведениями. Основная часть

занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Обучение эстраднему пению предполагает наличие умения принимать правильную певческую установку, пения без напряжения, свободно, с правильным дыханием. Огромное значение в обучении эстраднему пению имеет дыхательная, артикуляционная, дикционная гимнастика. От правильности исполнения зависит красота, тембр, выразительность пения. Пение произведений развивает чувство ритма, слуха, музыкальную память. Учащиеся, так же, одновременно с пением учатся двигаться под музыку.

Необходимо формировать основные вокально-хоровые навыки с самого начала занятия. Обучать умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкая атака); сохранять устойчивое положение гортани; спокойное, без поднятия плеч, сохранение выдохного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Необходимо сформировать основные свойства певческого голоса (звонкость, полетность, разборчивость, ровность по тембру), обучать умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучать непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильно формировать гласные и обучать детей четкому, быстрому произнесению согласных, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован в работе следующим образом - пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад - педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу будущих знаний, в последствие, повторяя пройденный материал.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Результатом каждого уровня обучения является подготовка вокальных и ансамблевых номеров для концертных программ.

## **V. Списки рекомендуемой литературы**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Авилова С.А. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». /Авилова С.А., Калинина Т.В – Волгоград, 2018.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2010.
4. Бекина С. И. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2005.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
8. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
- 10.Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
- 11.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань,1997. – 192с.

**Примерный репертуарный список (возраст обучающихся 3-4 года)**

**Л. Раздобарина**

1. «Божья коровка»
2. «Ромашки и букашки»
3. «Бабочки»
4. «Пчелка»
5. «Сороконожка»
6. Маленькие ежики»
7. «Мышки-плутишки»
8. «Пудель»
9. «Лягушка-царевна»

**А. Ципляускас**

1. «Карусель мелодий»
2. «Солнечные зайчики»
3. «Снег»
4. «Заводная обезьянка»

**Е. Цыганкова**

1. «Пекарь-кот»
2. «Колобок»
3. «Шмель и ромашка»
4. «Мышка-бабушка»
5. «Снежная песенка»
6. «Ежик»
7. «Весна красна»
8. «Музыкальный жук»
9. «Мышонок-капышонок»
10. «Тигр и кот»
11. «Зайка»

12. «Мячик»
13. «Радужные звездочки»
14. «Кванцерт»

#### **Л. Мельникова**

1. «Барби»
2. «Домовой»
3. «Айболит»
4. «Осень»
5. «Жук»
6. «Лошадка»
7. «Козленок»

#### **Примерный репертуарный список (возраст обучающихся 5-6 лет)**

#### **Е. Цыганкова**

1. «Веселые нотки»
2. «Гламур»
3. «Сестренка»
4. «Пчелка»
5. «Мой кот»
6. «Дракоша»
7. «Ручеек»

#### **И. Теньков**

1. «Лягушка»
2. «Зонтики»
3. «Сказочная страна»
4. «Мальши»
5. «Ты спишь»

#### **П. Ермолаев**

1. «Дед Мороз-красный нос»
2. «Гном и снеговик»

3. «Волшебные сказки»

#### **А. Петряшева**

1. «Мы рисуем»
2. «Косички»
3. «Мама»
4. «Кашка»
5. «Воздушные шарик»

#### **Ю. Верижников**

1. «Семь нот»
2. «Первоклассник»
3. «Я не хочу!»

#### **К. Костин**

1. «Гномики»
2. «Паучок»
3. «Девочка-припевочка»
4. «Мухоморы»
5. «Карлсон»

### **Примерный репертуарный список (возраст обучающихся 7-8 лет)**

#### **В. Ударцев**

1. «Звезды»
2. «Лучик»
3. «В мире доброты»
4. «Империя детства»
5. «Мир в твоих руках»
6. «Солнце на ладонях»
7. «Сохраним этот мир»

#### **А. Ципляускас**

1. «Прятки»
2. «Солнечный ветер»

3. «Проводы весны»

**А. Петряшева**

1. «Дети земли»
2. «Мы рисуем»
3. «Все ли можно сосчитать»
4. «Мама»
5. «Кашка»
6. «Весна»
7. «Лето»
8. «Новый год»
9. «Я танцую»

**А. Ермолов**

1. «Падают снежинки»
2. «Подмосковье»
3. «Чайки»
4. «Россия»
5. «Прадедушка»
6. «Мир, который нужен мне»
7. «Мы вместе»
8. «Осенний блюз»

**К. Костин**

1. «Косолапый дождь»
2. «Песенка про папу»

**А. Савина**

1. «Лоскутовая страна»
2. «Песенка друзей»
3. «Подарок для мамы»
4. «Волшебник Дед Мороз»