

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:

Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 22-ОД от 30.08.2024г.
Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области музыкального искусства
«Нотка»
Программа художественной направленности**

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчик:

Симония Т.Н. – преподаватель студии музыкально-ритмического развития «Нотка» отделения платных образовательных услуг МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Нотка» для детской студии музыкально-ритмического развития, разработана с учетом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ» и опытом работы с детьми в области вокального исполнительства. Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Нотка» предназначена для обучения детей в возрасте с 3 до 6 лет.

Данная программа является основой музыкального-эстетического воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкально-эмоционального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений, координации.

Программа направлена на развитие интонационного, музыкального мышления; способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию интеллекта и хорошего вкуса, памяти. В рамках занятий учащиеся имеют возможность заниматься и песенным творчеством.

Песенное творчество - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Оно занимает особое место в развитии музыканта; в его музыкальном воспитании и образовании и является наиболее доступным видом активной музыкальной деятельности, способствуя развитию певческой культуры детей, развивая их художественный вкус и обогащая музыкальный кругозор, повышая культурный уровень. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, в котором в качестве музыкального «инструмента» выступает голосовой аппарат. В процессе пения интенсивно

совершенствуются физиологические процессы организма: дыхание, звукообразование, артикуляция. При пении учащимися реализовываются накопленные музыкальные представления, выражаются свои чувства, эмоции, происходит приобщение к исполнительскому творчеству.

В рамках программы учащиеся знакомятся с шумовыми инструментами, такими как: маракасы, музыкальный треугольник, трещотки, бубенцы, бубны, барабаны и др. В процессе работы дети на слух определяют звучание каждого шумового музыкального инструмента.

Программа направлена на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкального мышления; способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию интеллекта и хорошего вкуса.

Программа занимает важное место в комплексе других программ и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Ее целью является подготовка учащихся дошкольного возраста к поступлению на отделение музыкального искусства школы.

Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с вокальной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы студии музыкально-ритмического развития «Нотка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 3 до 6 лет, составляет 2 года.

Учебная программа может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации программы «Нотка» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость составляет 216 часов (в том числе, 216 аудиторных часов). Количество учебных недель составляет 36 недель. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Нотка» не предполагает организацию каникул для учащихся в осенне-весенний периоды обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия. Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрена. Аудиторные занятия составляют три часа в неделю. Режим занятий – два раза в неделю.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Нотка» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача

учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall). С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с родителями (законными представителями) учащегося. Учащемуся может быть направлено задание, включающее в себя пение, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись сопровождения, просмотр видеозаписей вокально-хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока и т.д.;

- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием

возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе «Нотка» - мелкогрупповая, от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность академического часа – от 30 минут.

Цели и задачи программ

Цель: Способствовать развитию музыкального слуха, ритма, координации, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса,

Задачи:

- ✓ выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- ✓ формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- ✓ формирование желания дальнейшего музыкального обучения;
- ✓ приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- ✓ формирование любви к музыке;
- ✓ выявление способных и одаренных учащихся;
- ✓ создание условий для развития личности ребенка;
- ✓ развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- ✓ накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.

Главная задача - пробудить у детей любовь и интерес к музыке, дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ практический (упражнения и т.д.);
- ✓ принцип повторяемости и принцип от простого к сложному;
- ✓ взаимодействие средств активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;
- ✓ первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности и на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений;
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания);
- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- ✓ наглядный (показ, демонстрация).

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с детьми дошкольного возраста в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- ✓ наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- ✓ наличие наборов шумовых инструментов;
- ✓ наличие фортепиано и аудиотеки;
- ✓ наличие дидактического раздаточного материала.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1		2		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	51	57	51	57	216
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	57	51	57	216

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Название разделов	Количество часов аудиторной нагрузки
1	Вокально-интонационные навыки	40
2	Воспитание чувства метроритма	40
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	40
4	Воспитание творческих навыков	30
5	Развитие музыкально-эмоциональных способностей	40
6	Теоретические сведения	26
	Итого за весь период обучения:	216

Годовые требования

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения.

Распределение материала по триместрам

1 триместр Темы уроков:

1. Звуки высокие, средние и низкие. Громкость звука.
2. Работа над ритмом. Маршировка.
3. Ритмослоги Так и Ти-ки. Мелодии на одном звуке.
4. Знакомство с ладом. Мажор, минор.
5. Направление мелодии. Долгие и короткие звуки. Метрическая пульсация.
6. Музыкальная фраза. Реприза.
7. Ритмический ансамбль. Шумовой оркестр.
8. Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент.
9. Смена темпов.

2 триместр Темы уроков:

1. Разучивание песен и исполнение под фортепиано.
2. Повторение ритмических рисунков хлопками, .
3. Музыкальные игры, построенные на контрастно-музыкальном материале.
4. Пение попевок по звукам мажорного и минорного трезвучия в разных направлениях.
5. Импровизация «Вопрос-ответ».

3 триместр Темы уроков:

1. Сопоставление мажора и минора. Пение попевок по звукам мажорного и минорного трезвучия в разных направлениях.
2. Ритмическое остинато. Ритмическое эхо. Работа с шумовыми инструментами.
3. Ритмический канон.
4. Повторение пройденного материала за год. Повторение выученных песен.
5. Итоговая проверка по всем видам работ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы музыкально-ритмической студии «Нотка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ Понимать начало и завершение музыкальных фраз, ощущать метро-ритм в произведениях;
- ✓ Различать звуки по высоте (высокий-низкий), движение мелодии вверх – вниз, на месте, отмечать звучание в высоком и низком регистрах а также высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- ✓ Отмечать изменение контрастной динамики в звучании (громко-тихо), темпе (быстро-медленно);
- ✓ Различать контрастный характер музыки (грустный-веселый);

- ✓ Уметь слушать произведение, не отвлекаясь;
- ✓ Прохлопывать сильные метрические доли в разном темпе (двухдольный и трехдольный размер);
- ✓ Прохлопывать ритмический рисунок за педагогом;
- ✓ Воспринимать двухдольность и трехдольность через музыкально-ритмические двигательные ощущения;
- ✓ Двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- ✓ Играть простые мелодии в ансамбле на ударно-шумовых инструментах;
- ✓ Уметь определять характер музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях. Оценкой ученического труда может быть и устный анализ педагога о положительных и отрицательных результатах работы, а также подробное разъяснение последующих этапов работы над ошибками.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых занятий для родителей (концертов, показательных выступлений) в 1 –м, 2-м полугодии учебного года.

Формы контроля могут включать:

- ✓ Фронтальный опрос;
- ✓ Беглый текущий опрос;
- ✓ Систематическая проверка.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в

полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над упражнениями.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности, последовательности, повторения пройденного материала*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, музыкальных и эмоциональных данных.

На занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе. Первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непровольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это целесообразно:

- ✓ начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представлениями об их временной взаимосвязи и связи с движением: «Та»– шаг, «Ти-ки» – бег;
- ✓ при ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия (музыкальное лото в карточках).

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства:

- ✓ работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах; медленное распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- ✓ учить правильному формированию гласных, мягкому округленному их интонированию;
- ✓ работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.
- ✓ учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу;

Развитие музыкально-слуховых представлений

Эта форма работы важна потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Ребенок должен научиться, не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом, в зависимости от задачи, поставленной педагогом.

Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

V. Списки рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. «От примы до октавы», 1 класс. М., Кифара 1994г.
2. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для детей».
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Советский композитор, 1991г.
4. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., Музыка 1970 г.
5. Иванчикова О. «Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». Симферополь 2005 г.
6. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1998 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для подготовительной группы. Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 1998г
8. Фролова Ю. «Сольфеджио для подготовительного класса». Ростов-на-Дону, Феникс 2002 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

9. Чайковский П.- фортепианный цикл «Детский альбом».
10. Прокофьев С. – фортепианный цикл «Детская музыка».
11. Сен-Санс К. – цикл «Карнавал животных».
12. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы.
13. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества/ Е. Крылатов. – М.: «Советский композитор», 1989.- 50с.
14. Синенко В. Жар-птица костра: Избранные песни ихоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано/ В. Синенко. – Владивосток: Издание Учебного центра подготовки и переподготовки кадров культуры, 2001.-124с.

Примерный репертуарный список

Тема «Осень»

Автор Т Симония:

1. «Дождь»
2. «Листья золотые»
3. «Капелька»
4. «Осень-невидимка»
5. «Осень» И. Лагерев -Т. Симония

Цикл песен:

Автор Т.Симония

1. «Как говорят животные» (9 песен)
2. «Волшебные слова» (10 песен)
3. «Профессии» (8 песен)

Автор Т.Симония

1. «Щенок»
2. «Дед Моро»
3. «Наша армия»
4. «Чудеса»
5. «Одуванчики»
6. «Колокольчики»
7. «Одинцово» А. Варламов
8. «Радужные домики» М. Саламатова – Т. Симония