

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено
Директор МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ 22-ОП от 01.08.2024г.
И.А. Фарафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**в области театрального искусства
«Монолог»
Программа художественной направленности**

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчики:

Примак Н.В. – преподаватель отделения платных образовательных услуг
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Виленина И.В. – преподаватель отделения платных образовательных услуг
МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Монолог» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность.

Программа предназначена для изучения в студии художественного слова «Монолог» МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика». Задача студии художественного слова – реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования, помочь растущему человеку развить свои творчески способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту и всестороннему развитию и воспитанию ребёнка. Творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Актуальность организации студии «Монолог» заключается в том, что до настоящего времени дети с творческими способностями, но по натуре своей, стеснительные, в группах не могли реализовывать свой творческий потенциал. Одна из проблем – это то, что в настоящее время подростки и молодежь общаясь в Интернете, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, черпают не совсем грамотную речь, тем самым забывая о высокохудожественной культурной русской речи. Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов.

Ребенок должен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, слышать правильную грамотную литературную речь, он способен

принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное.

Работа в студии художественного слова направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему дополнительного образования, но и создать атмосферу поиска и творчества в индивидуальной работе с ребёнком. Используемые формы и способы построения занятий способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают осознать и проявлять себя, способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и проявить себя.

Программа «Монолог» поможет обучающимся не только освоить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и в развитии культуры речевого общения, расширении кругозора чтения, повышении общекультурного уровня школьника, обучающиеся более глубоко изучат русскую, советскую и зарубежную литературу, что поможет им при сдаче экзаменов в школе и при обучении в средних и высших учебных заведениях гуманитарной или художественной направленности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Монолог» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 8 до 17 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации программы «Монолог» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость составляет 108 часа (в том числе, 54 аудиторных часов, самостоятельная работа 54 часов). Количество учебных недель составляет 36 недель. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Монолог» не предполагает организацию каникул для учащихся в осенне-весенний периоды обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Аудиторные занятия составляют 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа 1,5 часа в неделю предполагает выполнение домашнего задания. Режим занятий – один раз в неделю, одно индивидуальное занятие.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Монолог» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами, предоставленными педагогами и т.д.;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall). С целью

повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с родителями (законными представителями) учащегося;

- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;

Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе «Монолог» - индивидуальная. Предусматривает: развитие и технику речи ребенка, исправление дикционных, логических ошибок, работа над художественными литературными произведениями в прозе, басне и стихах.

Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития учащихся, формирование коммуникабельности, развитие ребенка как личности, с формированием грамотной речи и осмыслением логики.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- ✓ обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ✓ ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- ✓ расширение круга чтения.

Развивающие:

- ✓ развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- ✓ развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- ✓ развитие культуры речевого общения.

Воспитывающие:

- ✓ выявление и поддержка талантливых чтецов;
- ✓ воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- ✓ воспитание творческой инициативы;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы;

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- ✓ просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- ✓ библиотеку аудио - и видеозаписей профессиональных чтецов;
- ✓ библиотеку словарей и художественной литературы;
- ✓ технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	24	30	54
Самостоятельная работа	24	30	54
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	60	108

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может

спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Младший возраст обучающихся (8-10 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			108	54	54
1	Введение в предмет. 1.1 Гигиена голоса. Форма для занятий.	Урок	3	1,5	1,5
2	Постановка дыхания. 2.1 Позвоночник опора дыхания. 2.2 Комплекс дыхательных упражнений «А.М. Бруссер, М.П. Осовская» 2.3 Дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой	Урок	18	9	9
3	Техника речи 3.1 Дикция 3.2 Диапазон	Урок	18	9	9
4	Художественное слово. 4.1 Работа над сказкой, стихотворением.	Урок	61	30,5	30,5
5	Выступление на сцене	Концерт	8	4	4

Годовые требования

Раздел. 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Гигиена голоса. Форма для занятий.

Раздел.2 . Постановка дыхания.

Тема 2.1. Позвоночник – опора дыхания. Освобождение позвоночника.

Правильная осанка, как основа постановки голоса. Комплекс упражнений для релаксации мышц спины.

Тема 2.2. Комплекс дыхательных упражнений « А.М. Бруссер, М.П.

Осовская». Цели и задачи. Освоение комплекса разминочных упражнений дыхательной гимнастики по системе «А.М. Бруссер, М.П. Осовская».

Упражнения для работы с диафрагмой «диафрагма», «пресс», «пятая точка», «нос-нос», «нос-рот», «фиксированный выдох», «пары». Освоение упражнений для постановки голоса.

Тема 2.3. Дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Освоение комплекса разминочных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой.

Раздел.3. Техника речи.

Тема 3.1 Дикция. Выявление и исправление наиболее часто встречающихся недостатков речи. Комплекс артикуляционных упражнений. Речевой аппарат и его работа. Подготовка артикуляционного аппарата к дикционному тренингу. Упражнение для губ (*Птичка, пяточок, губы маятник и пр.*). Комплекс упражнений на развитие дикции. Упражнение для языка (*желобок, шпага, укол и пр.*). Тренировка мышц нёба. Упражнения для отработки гласных и согласных звуков. Работа по выявлению дефектов.

Тема 3.2 Диапазон. Упражнения для выведения звука вперёд. «Канат», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. Упражнения на развитие голоса.

Раздел 4. Художественное слово

Тема 4.1 Работа над сказкой, стихотворением. Непосредственная работа над произведениями. Поэтапный разбор. Тема. Главная мысль. Средства выражения. Художественные приёмы.

Раздел 5. Выступления на сцене.

Концерт. Выступления на сцене индивидуально и в составе группы других участников студии.

Старший возраст обучающихся (11-17 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			108	54	54
1	<i>Техника речи.</i> 1.1. Дыхательный комплекс. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок	18	9	9
2	<i>Орфоэпия.</i> 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	Урок	18	9	9
3	<i>Художественное слово.</i> 3.1 Работа над художественным произведением	Урок	64	32	32
4	<i>Выступление на сцене</i>	Концерт	8	4	4

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательный комплекс. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения, в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Пушинка», «Насос и мячик», «Ладочки», «Насос», «Кошка» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); парных согласных (П, Б). Удвоенные, утроенные, учетверенные сочетания согласных, включающие тренируемый звук, со всеми гласными. Многократное повторение группы согласных. Работа по исправлению дефектов речи.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения для выведения звука вперёд («Лестница», «Прыжок», «Голосовая гимнастика»). Работа над посылом («Шар», «Беззвучные гласные», «Слабо-сильно») и т.д. Упражнения с голосом по системе А.Н. Стрельниковой (*работа с резонаторами*).

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно ролевым компонентом. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний, каждый из детей получает скороговорку, а так же роль и сюжет для существования. Нужно добиться, что бы в момент действия ребёнок сконцентрировался на правильном произношении сложных звуков, а так же на диапазоне своего голоса.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Художественное слово.

Тема 3.1. Работа над художественным произведением. Подбор материала

для исполнения. Работа над выбранным произведением. Поэтапный разбор.
Тема. Главная мысль. Средства выражения. Художественные приёмы.

Раздел 4. Выступления на сцене.

4.1 Концерт. Выступления на сцене индивидуально и в составе группы других участников студии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Монолог» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
 - знание основных норм литературного произношения текста;
 - навыки владения выразительными средствами устной речи;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- а также:
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
 - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
 - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца перед выступлением;
 - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
 - навыки творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
 - умение давать объективную оценку своему труду,

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащихся. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, или целостные литературные произведения), и затем приобретают сценическое воплощение. Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении учащимися литературных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих выступлений на праздничных вечерах/концертах, на конкурсах и фестивалях и т.д., результатов тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся.

Критерии оценки

Традиционная существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний не является основной. Программой не предусмотрено выставление оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из задач педагогов - создать комфортный микроклимат. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. Например: в качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

В начале знакомства с программой обучающиеся не знают своих возможностей в художественном чтении. Помочь ребенку раскрыть свой потенциал, скорректировать и развивать его, нацелить на успех и достижение положительных результатов. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства.

Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому ведётся и в группе и отдельно с каждым обучающимся.

Уровень освоения программы для каждого ребенка – индивидуален. Для одного – может составить один год, для другого несколько лет.

Рекомендации по изучению разделов программы

Знакомство с рифмой.

Двустипишье и четверостишье. Виды рифм в четверостишии.

Текст. Тема. Содержание. Виды текстов и их особенности.

Текст (речевое произведение, высказывание). Тема текста. Заглавие текста. Выделение в тексте непонятных (неясных по значению) слов. Опорные (важные) слова. Текст как тематическое единство. Основная мысль текста. Основной тон высказывания. Структура текста. Связь между предложениями текста. Рассуждение. Обучение приемам развития связной монологической речи. Обогащение словарного запаса.

Младшая школа

Артикуляция и дикция.

Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

Обучение выразительному чтению. Мир «живого» слова.

Решение речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития: связную речь, словарь, грамматику и звуковую культуру речи (на примере сказок, загадок, рассказов, басен, поговорок, пословиц). (Авторы: Л.Толстой, И.Крылов, Дж.Родари, А.Толстой, Б.Заходер, Ф.Тютчев, А.Барто)

Логические паузы.

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика речи.

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Снятие мышечных зажимов.

Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

Старшая школа

Обучение выразительному чтению.

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка.

Логика действия.

Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика поведения персонажа.

Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа.

Ритм.

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.

Интонация.

Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.

Подтекст и намерение.

Исполнительская задача. *Действенное слово* - осознание намерения. Убежденность исполнителя.

Орфоэпика.

Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.

Логика связанного текста.

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

Прямая и косвенная речь.

Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

От слова к тексту.

Стилевое единство текста единство частей текста. Формирование и функционирование стилей русского языка. Стилистические возможности языковых средств. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Анализ текста.

Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Упражнения на развитие наблюдательности.

Для всех категорий учеников

Культура речи.

Речь – главное коммуникативное средство общения людей. Роль речи в общей культуре человека. Правила разговорной речи, история их возникновения. Грамотная речь – залог успешного общения. Слова-«паразиты». Навыки ведения диалога в различных ситуациях, умения словами, мимикой, тоном развить своё отношение к человеку. Чтение как средство обогащения словарного запаса учащихся.

Стиль речи.

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения - «Звучание и словесное действие».

Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. Скороговорки с игровой задачей.

Орфоэпия и фонетика.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Фонетический закон конца слова.

Логический анализ текста.

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Объект внимания.

Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания.

Конфликт.

Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, Н. Носова, И.Пивоваровой, стихотворений Б.Заходера и др. (у Младших школьников) и Л.Толстого, А.Чехова, М.Горького, М.Лермонтова, А.Аверченко и др. (у Старших школьников).

Сценическая речь, тесно связана с пластикой, движением человека, определяется не только тренировкой тела, но и уровнем интеллекта, развитостью воображения и его эмоциональной сферы; занятия движением направлены на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости, уверенности в работе с собственным телом, на снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха. Принципы тренировки речевого аппарата снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.

Активизация речевой моторики.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
3. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
5. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 2001
7. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
8. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985/
10. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
11. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.: Сов. Россия, 1971г. Б-ка “В помощь художественной самодеятельности”
12. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.: Сов. Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь художественной самодеятельности”
13. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
14. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
15. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 2000
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.: Искусство, 1981

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

**Примерный список авторов и произведений для индивидуальной работы
с текстами используемых в качестве дидактических материалов:**

А. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. «Повести Белкина». «Евгений Онегин»;

М. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. «Герой нашего времени»;

Н. Гоголь. «Мёртвые души». «Петербургские повести». «Шинель»,
«Женитьба»;

И. Тургенев. «Ася». «Отцы и дети». «Записки охотника»;

Л. Толстой. «Сказки». «Война и мир»;

Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот»;

А. Чехов. Рассказы;

М. Булгаков. «Белая гвардия»;

А. Аверченко. Юмористические рассказы

М. Зощенко. Юмористические рассказы

Н. Тэффи. Юмористические рассказы

Поэзия: А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, Е.
Баратынского, К. Бальмонта;

Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Цветаева, О.

Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, А. Блок, С. Есенин, В.
Маяковский;

Прозаические произведения о Великой отечественной войне: Б. Горбатов, Э.
Казакевич, В. Некрасов, В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев.