**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»**

Доклад преподавателя Артемьевой Анастасии Борисовны

на тему:

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ**

**НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ**

г. Одинцово

2019г.

Содержание:

1. Теоретические основы патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства.

2. Изобразительное искусство как педагогическое средство патриотического воспитания учащихся.

3. Дидактические условия патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства. Посещение выставки «Память поколений» в Манеже. Выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» проходит в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москвес 4 ноября по 8 декабря 2019г.

4. Композиционные особенности ведения работы учащихся на уроках композиции.

2019-2020 гг. это непростой год, мы отмечаем 75-летие победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг. В современных условиях множество социально - экономических проблем, с которыми столкнулась Россия, в значительной степени явились результатом утраты патриотических чувств у большой части населения нашей страны. В обществе проявляется тенденция падения престижа военной службы. Лишь в последние несколько лет, были осознаны значимость патриотизма и патриотического воспитания как факторов, способствующих повышению уровня сознания каждого члена общества, его отношения к стоящим перед страной задачам и развитием самого государства. Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса становления современного общества России. Воспитание патриотизма в детях способствует изучение героического прошлого и настоящего нашей родины.

Рассматривая вопрос о роли изобразительного искусства в воспитании патриотизма у учащихся следует отметить, что это один из эффективнейших предметов при формировании патриотизма у подрастающего поколения. Немаловажное значение имеют уроки композиции. На уроках композиции легче создать условия, способствующие повышению эффективности патриотического воспитания учащихся, выбирать тему, связанную с Великой Отечественной Войной.

Особенности патриотического воспитания учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельности в урочной и внеклассной работе: характер психологического воздействия искусства повышает творческий потенциал формирующейся личности посредством: искусства мысли, чувства, переживания людей, выраженные в художественных образах репродукций русских художников, становятся доступными другим людям, всему обществу, передаются из поколения в поколение. Процесс воспитания происходит неназидательно, а связан с общечеловеческим, общезначимым, общеинтересным; он не только сообщает, но и формирует, развивает, доставляет подростку эстетическое наслаждение; объединяет детей, побуждает их к сотворчеству, активизирует их сознание, формирует ценностные ориентиры, нравственные предпочтения, социальные идеалы, убеждения; комплексно воздействует на каждого молодого человека: на его рациональную и эмоционально-волевую сферу одновременно.

Модель процесса патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства, включающая компоненты: цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества; задачи: утверждение в сознании и чувствах обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому многонациональной России, к традициям,; создание эффективной системы патриотического воспитания средствами изобразительного искусства, обеспечивающей оптимальные условия развития у молодежи верности Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству, честному выполнению долга и служебных обязанностей; создание механизма, обеспечивающего эффективное функционирование целостной системы патриотического воспитания молодежи, принципы, условия, содержание, формы, методы, приемы, средства и результат.

Специфика педагогического процесса патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства требует научно обоснованного сочетания общих и особых принципов патриотического воспитания. На занятиях должны быть сформулированы принципы воспитания патриотизма учащихся средствами изобразительного искусства в современной художественной школе. Принцип сбалансированности абстрактных и конкретных идеалов и целей патриотического воспитания, принцип сбалансированности индивидуально-личностного и социального начал патриотического воспитания. Принцип мотивирующей осмысленности жизни и учёбы обучающего, опирающийся на идею о том, что патриотизм личности, будучи отраженным, в смысловой сфере личности, является одним из наиболее сильных мотиваторов деятельности. Принцип позитивной наполненности времени учащихся, решающая роль в реализации которого принадлежит дополнительному образованию. Принцип комплексности, согласованности и преемственности воспитательных воздействий в процессе патриотического воспитания предполагает наличие действующей концепции (программы) патриотического воспитания учащихся дополнительного образовательного учреждения.

Принцип коллективизма в патриотическом воспитании предполагает воспитание учащихся в коллективе и посредством коллектива. Основными задачами предмета композиции являются:

1.Формирование у учащихся современного мировоззрения и общественных идейных устремлений;

2.Эстетическое воспитание, художественно эстетической культуры, патриотизма и художественного вкуса;

3.Развитие художественных способностей:

- образное художественное мышление;

- творческое воображение;

- зрительная память.

4. Развитие художественной наблюдательности

- научить учащихся наблюдению окружающей действительности с позиции художника;

- научить учащихся творчески отбирать жизненные впечатления,

обогащать память и правдиво, образно отображать впечатления в своем творчестве;

- научить учащихся композиционные наброски, зарисовки, этюду, проводя при этом работу по художественному наблюдению, ведя поиски, подмечая моменты образности и создавать композиционные работы с натуры.

Работа в соответствии с целями и задачами предмета композиции состоит из практической (аудиторной) и самостоятельной работы учащихся. Аудиторные занятия сводятся в основном:

-упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного, активного отношения к каждому свойству композиций,

-установкам на разработку эскизов домашних и аудиторных заданий,

-установкам изобразительному анализу композиционной

структуры лучших произведений искусства,

-беседам по изучению теоретического материала,

-анализу текущих аудиторных и домашних работ с объяснением ошибок и причин их появления,

-выработки практических навыков в работе над композицией: (идея, разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации, решению сюжета по задуманной или заданной теме, составление эскиза, поиска цветового и колористического решения, разработки эскиза картона, создание законченного композиционного эскиза),

-экскурсии в художественные музеи, картинные галереи и выставки.

Практически аудиторные занятия проводятся по схеме:

- вводные беседы и постановка задачи;

- выполнение практического задания;

- обсуждение и подведение итогов роботы.

Домашняя (самостоятельная работа):

- работа над эскизами;

- наблюдение окружающей жизни в связи с темой задания;

- выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме;

- упражнения на развитие композиционного мышления и колористического чувства цвета;

- освоение нового материала для разработки композиционного задания (чтение литературы, посещение музеев, выставок и т.д.);

- изучение быта, характера героев этого времени (книги, костюмы).

В связи с изучаемой темой необходимо посещение выставки «Память поколений». Выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» проходит в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москвес 4 ноября по 8 декабря 2019г.

Экспозиция знакомит посетителей с творчеством известных отечественных художников и скульпторов: А. Дейнеки, П. Корина, А. Пластова, П. Кончаловского, Кукрыниксов, Ю. Пименова, В. Мухиной, Е. Вучетича, А. Самохвалова, Р. Фалька, А. Лактионова, В. Яковлева, И. Глазунова, В. Покова, Г. Коржева и многих других. Юрий Пименов, автор знаменитой довоенной картины «Новая Москва», в годы войны создал картину — «Фронтовая дорога», она будет представлена на выставке в Манеже.    Трагическое произведение Аркадия Пластова «Фашист пролетел» напомнит о зверствах фашизма, и о том, что во время Тегеранской конференции 1943 года об открытии второго фронта, именно эта картина, размещенная в зале переговоров, по свидетельствам очевидцев поразила Ф. Рузвельта и У. Черчилля. Полотна Александра Дейнеки — «Сгоревшая деревня», «В оккупации» напоминают о времени страшных испытаний для нашей страны, современником и свидетелем которых стал знаменитый художник. Представленный в экспозиции триптих Павла Корина «Александр Невский» стал одним из символов грядущей Победы. Произведение, созданное в 1942–1943 годах, было призвано поднять дух народа. Вскоре после Победы художник Александр Лактионов написал картину «Письмо с фронта», которая завоевала любовь миллионов людей. Она принесла художнику всесоюзную славу, ее репродукции размещались в учебниках и журналах, выпускались в виде календарей и плакатов. Из скульптурных работ посетители увидят произведения Веры Мухиной и Евгения Вучетича, в том числе модели монументов «Воин-освободитель» и «Родина-мать».

Выставленные в первых залах экспозиции произведения повествуют о важных вехах [войны](https://www.culture.ru/materials/253359/velikaya-otechestvennaya-voina-istoriya-i-kultura), зверствах фашизма, героизме защитников страны, жизни в тылу и, конечно, о [Победе](https://www.culture.ru/materials/104815/den-pobedy#tab-item-0). Вторая часть экспозиции посвящена теме военного подвига и трагедии народа в живописи послевоенных лет.

Организаторами выставки «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» являются Патриарший совет по культуре, [Министерство культуры РФ](https://www.mkrf.ru/), Правительство Москвы, [исторический парк «Россия — моя история»](https://www.culture.ru/institutes/33945/istoricheskii-park-rossiya-moya-istoriya), а также Российское военно-историческое общество. В 2020 году экспозиция отправится в турне по городам России.