**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»**

Методическая разработка

преподавателя Артемьевой Анастасии Борисовны

на тему:

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАКЕТИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

для учащихся второго класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись»

(5-летняя программа обучения)

(из опыта работы)

г. Одинцово

2021 г.

**Введение.**

Прежде чем перейти к изучению композиционных схем при помощи макетирования детям предлагаются задания на плоскостное раскрытие листа(работа с двухмерным пространством.) ***:*** сделать композиции по собственной теме на основе пленэрных зарисовок и набросков людей (пейзаж+фигуры людей). Первый план – силуэт фигуры, дальние планы – пленэрные зарисовки, переведенные в черно - белое тональное изображение. (Прямое силуэтное изображение.) И дальнейший переводработы в цвет.

В этой работе происходит закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона». Учащийся не боится в дальнейшем использовать темные силуэтные цвета для выполнения фигур и раскрытия тона персонажей в пространстве и рассматривает цельность фигуры как композиционное пятно, не отвлекаясь на детали (черты лица, руки), что необходимо для формирования пространственного мышления для данной возрастной группы 11-12лет.

Также дети знакомятся с понятием выстраивание планов на листе. Через подчеркнутый ритм и композиционное построение: фигура темная , за ней планы светлее, в голове формируется формально-пятновое уравновешивание листа с пока еще условно-воздушной перспективой, что готовит почву для работы с пространством при помощи макета, где пространство мы помещаем с условно замкнутую среду, для изучения законов композиции и понимания композиционного центра как части общего .



  

  

  

 





