

## «ДЕТИ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ»

Каждый год мы отмечаем великий праздник – День Победы. К сожалению, с каждым годом все меньше и меньше остается ветеранов, всё меньше воспоминаний мы можем услышать от героев Великой Отечественной Войны, но ведь мы всё ещё умеем читать, слушать и слышать, узнавать о тех страшных годах через прозу участников войны, через фронтовые письма, ведь если до войны наша страна была самая читающая, то во время войны она стала самая пишущая, множество писем остаются свидетелями событий, источником живых эмоций, дыхания, ритма сердца тех, кто служил на благо Отечества. Письма и литература не дают нам возможности пересмотреть значение и итоги великой Победы.

Есть знаменитые строки песни из кинофильма «Офицеры»: «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой...»

Например, готовя эту лекцию через соцсвязи, читаю строки, опубликованные знакомой художницей Натальей Богачевой: «Держу в руках старую открытку из Берлина. На обратной стороне - письмо, написанное за 2 дня до Победы, от тети Тамары Чуйко, (которая была инженером и восстанавливала разрушенные мосты) моему отцу (6-ти лет) от 6 мая 1945 года: «Милый Вовочка! Получила твое поздравительное письмо и очень обрадовалась,... Получила я твои рисунки. Карандаши цветные я тебе выслала... Скоро, Вовик, мы разгромим немцев и приедем все домой. Жди и учи новые стихи. Тетя Тамара» (Тамара Константиновна Чуйко)

Вот так обыденно - учи стихи, рисуй цветными карандашами, ведь это именно то, ради чего умирали, терпели лишения и голод, боролись. И когда на уроках композиции проскальзывают слова – «война –это не моя тема» или кто-то пытается просто бессмысленно срисовать шаблонную открытку, наверное, именно в этом момент понимаешь, что это и есть патриотизм - внести свой вклад в нравственное развитие подрастающего поколения, донести всю глубину темы, всю обширность темы, чтобы дети, подростки могли прочувствовать то, что чувствовали их сверстники во время войны. Что бы дети смогли обратиться к своим родителям, и побудить родителей узнать своих героев в своей семье, о семье соседей, фронтовиков, кто видел эту страшную войну, слышал вой сирен воздушной тревоги, прятался от разрывов бомб, испытал голод, холод, лишения.

Конечно, звучат имена писателей фронтовиков Бориса Васильева, Виктор Астафьева, Василя Быкова, Валентина Катаева, отмечаются важные даты Великой Отечественной войны: о Московской битве, блокаде Ленинграда, обороне Сталинграда.

Каждый год задумываешься, как же выстроить уроки композиции. Дома с дочерью мы очень много говорили и говорим об истории нашей семьи, о моей маме, которая родилась в самом начале войны. Исследуя близкую для меня тему «Дети войны», я решила проследить, как художники в своем творчестве изображали самых маленьких и незащищенных граждан советской страны, показывая, что нет ничего страшнее, чем эти два слова: война и дети.

В 2020 году (который был важной датой– 75летие со Дня Победы) я написала портрет моей мамы, Ларисы Владимировны Чесноковой. Мама родилась 18 июля

1941 года. В это время уже почти месяц фашистские войска топтали нашу землю, обрекая наш народ на страдания горестных военных лет. Но на портрете маленькая Лариса улыбается, в окно светит ласковое солнце. Это весеннее солнце 1945 года. Моя бабушка Надежда Антоновна была портнихой, поэтому на картине показан освещенный стол, на нем стоит швейная машинка. Со стола мягко свисает полотно. Бабушка шила военную форму для фронта, красная тесьма, как символ победы, росчерком легла на край стола (Приложение 6).

Портрет написан с фотографии 1945 года, которая была послана дедушке на фронт. Фотокарточка очень затёрта, но ней можно различить прабабушку и двух её детей сына и дочку. На обратной стороне еле видна подпись «мужу от жены Нади и дорогих сына Валеры и дочки Ларочки. И дата 12.02.45 г. Благодаря этой фотографии, мы нашли историю моего дедушки Чеснокова Владимира Федоровича на сайте «Подвиг народа», а также его Орден Отечественной Войны 2 степени за подвиг под Белгородом в 42 году и в боях за деревню Вислое Курской области 25.07.43 г. (Приложение 7)

Неудивительно, что эта история вдохновила меня на написание портрета. Только подлинная история может вдохновить художника на создание произведения искусств.

Вот как художник Геннадий Иванович Прокопинский (1921-1973гг.) в книге «Грековцы» описывает создание своей картины «Алёшка»: «Сама жизнь дарит нам сюжеты. Тема как бы сама собою приходит из пережитого, а уж потом, в ходе работы над картиной, она обретает плоть и кровь, обрастает все новыми и новыми подробностями. Но и они, эти подробности, почерпнуты из кладовой памяти художника. Отбор их, освобождение от всего лишнего и несущественного – это процесс творческий и иногда мучительный. Он требует решительности от автора. Ведь приходится расстаться подчас с тем, что сам видел и что стало для тебя дорогим. Так было и на этот раз. Осенью 1942 года война привела меня на окраину небольшого городка Туминичи. Разрушенные артиллерией и воздушными бомбардировками улочки города. От зданий остались одни остовы. На пепелищах то там, то здесь бродят оставшиеся в живых старики, женщины и дети. Около солдатской полевой кухни я увидел кашевара и рядом с ним солдата, который из своего котелка кормил мальчонку. Так и стоит сейчас перед моими глазами эта картина народного бедствия, требующая отмщения, образ простого доброго солдата, для которого все дети оказались в эту тяжелую годину своими, близкими. В 1960 году, когда я перебирал свои фронтовые рисунки, на глаза мне попала карандашная зарисовка этой сцены, чуть подсвеченная акварелью, и в памяти моей всё ожило, я снова увидел солдата, кормящего мальчика – сироту. И я решил написать картину «Алёшка». В ней я многое изменил, пытаюсь раскрыть на маленьком драматическом эпизоде военного лихолетья большую проблему судьбы детей, всех детей нашего народа, сражавшегося с врагом. Был очень рад, когда в мою мастерскую пришли как – то пионеры, приехавшие в Москву из Туминичей. Они долго рассматривали картину и благодарили меня. До сих пор я переписываюсь со школой, где учились эти ребята, чувствую в этой дружеской связи незримую крепкую нить памяти, которая не даёт права снижать накал в моей творческой работе».

Похожая история описана в повести Валентина Катаева «Сын Полка», рассказывающей как мальчик Ваня Солнцев одиноко скитался, потеряв родителей в начале войны. Много таких историй было на протяжении этих четырех лет испытаний: дети терялись, отставали от поездов, которые везли их в тыл, на Урал, в Сибирь. Война делала людей особенно чуткими и отзывчивыми, детей находили чужие люди, давали не только приют, но и любовь: детей усыновляли, бережно храня то, что могло бы опознать ребенка после войны.

Известная писательница Агния Барто в послевоенные годы занималась восстановлением семей. Она вела передачу на радио «Найти человека», много людей звонили, искали своих родных. Буквально по таким мелочам как пеленка, или цепочка или родинка находили пропавших детей родные или родители.

Одна женщина узнала свою дочь в кинохронике освобожденных детей из Освенцима, далее с помощью радиопередачи девочку нашли, на тот момент она уже выросла в приемной семье, и фамилия её была Победа! Так называли её солдаты, спасшие ей жизнь!

В 1943 году известного московского художника Юрия Ивановича Пименова командировали на Северо-Западный фронт, а затем в Ленинград. Юрия Пименова многие знают по его картине 1937г «Новая Москва» которая символически отражает новый уклад социалистической жизни в рамках темы «Новые города, новые люди.», зритель глядя на эту картину вспоминал, как выглядело это место раньше – теснота, ларьки, деревянные пристройки. Картина много раз была выставлена на международных выставках. Позже он повторяет сюжет в картине 44г «Фронтальная дорога». После трагических событий художник показывает нам тот же самый город разрушенный фашистами, на обочине лежит разбитая техника, столб дыма, художник уловил дух военного времени.

Очень много картин пишет Пименов о войне, художник незаметно вводит нас в обстановку военных лет, как бы делая нас соучастниками происходящего, активно настраивая наши чувства. Пименов умеет заставить каждую деталь рассказать о Человеке. Его простые сюжеты очень ёмки по содержанию, щедро рожают множество разных ассоциаций, ибо простота их сочетается с оригинальным, неожиданным раскрытием образа.

Есть у Пименова очень страшные рисунки «Убитые» 1943 г. Рисунок сделан с натуры. Дети и война – понятия несовместимые. Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Есть поговорка «На войне детей не бывает», те, что попали на войну, должны были расстаться с детством. Их детство – это когда сжигали, убивали и бомбой, и пулей, и голодом, и страхом, и безотцовщиной. Пименов (26.10.03-6.09.77) Народный художник СССР, лауреат Ленинской и двух Сталинских премий. ВХУТЕМАС 20-25гг

Но самая страшная картина - это работа А. Пластова «Фашист пролетел» Боль переполняет сердце, когда смотришь на это полотно. Зверская, бессмысленная смерть. Нет слов описать эту работу. Бесчеловечность - ее имя!

Первоначально картина называлась «Немец прилетел», первое слово вскоре заменили на «фашист». Есть свидетельства, что эту картину возили в ноябре 1943 года в Тегеран на конференцию большой тройки – лидеров СССР, США, Великобритании – Сталина, Рузвельта и Черчилля – чтобы видели и ужасались. Живописное изображение воспринимали, как документальное свидетельство.

За год до создания образа случайной жертвы войны Пластов пишет в 1941 году картину «Немцы пришли», показывая жертв агрессии. Цельная и впечатлительная натура живописца всю жизнь была полностью поглощена темой русской деревни, ее природой и людьми, мудрым, столетиями складывающимся народным бытом. Всему этому и посвятил Аркадий Александрович Пластов свой яркий и мощный талант. Его творческому наследию принадлежит будущее. А оно насчитывает 10 тысяч полотен, вошедших в золотой запас отечественной культуры. И это не считая того, что огромное количество картин живописца, написанных до 1931 года, сгорело в огне. Художественные работы члена Академии Художеств, лауреата Государственных премий (Ленинской и Сталинской), народного художника СССР - Аркадия Александровича Пластова уже давно стали классикой русской живописи XX века и продолжают борьбу за духовное возрождение нации и всего человечества. Ценнейшие экспонаты хранятся в собраниях Третьяковки, Русского музея и других отечественных и зарубежных музеях. Родился в Прислонихе Симбирского уезда (ныне Карсунский район Ульяновская область) (31.01.1893 – 12.05.1972), учился (до революции) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества

Художники братья Ткачевы, члены Союза художников СССР, Лауреаты Государственной премии имени И.Е. Репина, тоже вносят свой вклад в долгую летопись войны. Братья Ткачевы – Сергей, 1922 года рождения – кавалер медалей «За отвагу» и «За боевые заслуги», которые нашли его в 60-летний юбилей окончания войны, и его младший брат Алексей, 1925 г.р., в войну мальчиком работавший на заводе, пока его не вызвали в художественную школу – в Воскресенск. С 1952 года они трудятся вместе, но о войне рассказывать стали не сразу: при понимании всей важности темы «чтоб подступиться к ней, понадобилось время». Ещё с 1948 г. они начали писать картины вместе, в две кисти - такое бывает не так часто, особенно соавторство на столь продолжительный период. Военная тема занимает значительное место в творчество художников, и это неслучайно: старший из них, Сергей Петрович, рядовым прошёл всю Великую Отечественную. Так что многие сюжеты, очевидно, навеяны его воспоминаниями, он стал прототипом для персонажей многих картин, созданных братьями совместно.

Картина «Сыновья» (1985-1990) – во многом - автобиографична. «Наша мама проводила на передовую трех сыновей. Один не вернулся совсем, а двое пришли инвалидами». В послевоенные годы (1984 г.) в новом свете появились старые сюжеты: «Дети войны, 1941 год». У Ткачевых в картине – трагическое известие и только начало трудного страшного пути – вся война впереди. С войной пришел голод, все, в том числе и дети, недоедали, собирали на полях колоски, остатки картофеля, капустные кочерыжки. Заваривали щепотку муки в кипятке – это называлось «затируха». Да, что только не шло в пищу: кора, мох...

Сложно представить, но моя мама впервые увидела сахар, когда ее отец вернулся с фронта домой, и сахар оказался частью его пайка.

Братья Ткачёвы написали картину «В партизанском крае» в 1975 году. Считается, что художники почерпнули её сюжет из воспоминаний бывших партизан и подпольщиков Брянщины. Это полотно - один из поздних вариантов картины. Художники изобразили партизанку на фоне осеннего леса в середине

1960-х годов. Ранний вариант картины называется «В трудный год войны». По сюжету героиня доит корову, перекинув оружие через плечо. Рядом с ней на повозке лежат раненые бойцы. Художники решили показать в картине напряжённую атмосферу партизанских будней. В каждом следующем варианте они стремились усилить художественный образ, и поэтому вносили в сюжет новые детали. Вторую картину братья написали в 1967 году. Она получила название «Трудные годы». Здесь художники изобразили партизанку ближе к зрителю, а повозку с ранеными бойцами отодвинули на второй план. Третий вариант картины был завершён в 1975 году. Художники назвали его «В партизанском крае». Они приурочили создание полотна к 30-летию победы в Великой Отечественной войне. Здесь братья Ткачёвы ввели еще одного персонажа - мальчика, укутанного солдатской шинелью. Он сидит слева у берёзы. В картине 1975 года уже нет прежней фрагментарности композиции. В этот раз авторы ещё сильнее выделили фигуру партизанки: платье на ней совсем светлое, телогрейка и оружие лежат на земле. Женщина развернулась к зрителю, и теперь можно увидеть выражение её лица. В её глазах видны усталость от бессонных ночей и тревога за близких. Весь её вид выражает настороженность — в любую минуту враг может оказаться поблизости. Много несчастий принесла война, и была одна мечта – дожить до Победы! И дожили!

В картине Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта» - непередаваемая радость, светлая весть и конец испытаний рождают ощущение того, что впереди – счастье! Картина «Письмо с фронта» была написана художником в Загорске под Москвой, куда в начале 1944 года Лактионов с семьёй приехал из Самарканда, где находился в эвакуации вместе с ЛИЖСА имени И. Е. Репина. Художник вспоминал: «Я с моей большой семьёй жил в Троице-Сергиевой лавре. Там в стене кремля была когда-то бойница для пушки, а впоследствии устроена большая келья». Заключив весной 1945 договор на свою первую последипломную картину, Лактионов собирался дать ей название «Встреча». Опробовал несколько вариантов, но всё решил случай. Однажды на прогулке он повстречал солдата с перевязанной рукой, опиравшегося при ходьбе на палку. Тот искал нужный адрес, чтобы передать письмо. Разговорились. Лактионов помог найти нужный дом и стал невольным свидетелем сцены получения долгожданной весточки с фронта. Так окончательно определился замысел будущей картины.

Картина писалась два года и была окончена в 1947 году. В качестве модели для солдата-письмоносца А. Лактионов привлёк художника В. И. Нифонтова. По воспоминаниям автора полотна, недавно вернувшийся с фронта десантник, как и положено, в армейской форме, он всем своим бравым видом просился на холст. Только руку пришлось бинтом привязать и слегка опереть на рукодельный костылик-палочку. Женщиной с конвертом - сестра матери А. И. Лактионова, Евдокия Никифоровна. Мальчиком, читающим письмо, стал семилетний сын художника Серёжа, а девочка с косами - дочь Светлана. Наконец, соседка стала девушкой в кофточке, с красной повязкой дежурного ПВО. Она вся в солнце, а её улыбка добавляет тепла и света, наполняющих картину радостью.

На картине Юрия Пименова «Молодые деревья» 1945 года, дети сажают деревья. Картина звучит как символ жизни. Дети, пережившие годы войны, не просто сажают деревья, они возрождают мирную жизнь

Пройдут годы, посаженные хрупкие саженцы превратятся в красивые, сильные деревья, хранящие память о бессмертном подвиге народа.

Тема 1945 года у Пластова, художник деревни отображает жатву – сбор хлеба, то что дает жизнь, дети да старик, вот кто поднимает поля после трудных лет. Дожили.

На картине «Май 1945» художники изобразили событие, в общем-то обыденное для того времени, но радостное для каждой семьи, которой посчастливилось этого дожидаться — возвращение мужа и отца с войны домой. Но в «Мае 1945» звучат совершенно иные, радостные мотивы. Естественно, само название уже обязывает показать радость - радость победы. Вернувшегося солдата встречают жена и двое детей-подростков - сын и дочь. Встреча происходит под цветущими яблонями, на лугу, где они, по-видимому, косили весеннюю зелень на корм скоту - мальчик держит в руках косу, рядом с ним корзина со срезанной травой. Наверное, первый момент встречи уже позади, члены семьи уже успели обменяться первыми торопливыми словами. Мальчик уже успел примерить военную фуражку отца. Улыбаясь, он переглядывается с отцом. Лицо солдата, фигура которого помещена почти в центре картины, изображено в профиль. Это суровое, худое, обветренное лицо человека, повидавшего много страшного, от чего он, как и другие такие же солдаты, всеми силами стремился оградить своих близких.

Девочка прижалась к отцу, обняла его за шею. Но смотрит она не на отца, а на мать, которую художники изобразили в левой части картины. Лица женщины почти не видно, она стоит боком к зрителю. Она прижимает руки к груди, может быть плачет от радости. А улыбающаяся дочка, может, ещё толком не понимает, почему мама плачет, раз папа с ними и война закончилась. День ясный и солнечный, под стать радости возвращения. Луг простирается вдаль, почти до горизонта, над ним раскинулось чистое голубое небо, с которого больше не нужно ждать вражеских самолётов и бомб. Яблоневые ветви в цвету над зелёной луговой виной создают атмосферу покоя, красоты и отчасти даже волшебства. Ведь это и в самом деле чудо, после 4 ужасных лет войны, что теперь можно снова просто жить, а не сражаться и работать ради победы над врагом, можно снова быть вместе. Очевидно, что для людей, изображённых на картине, момент, запечатлённый художниками - истинный праздник, который не сравнится ни с каким другим. Но одеты они очень просто, и это понятно. Все они босиком, может быть, у них и нет летней обуви, а может, берегут, так как вещей мало и надо, чтобы они прослужили подольше. Солдат в летней военной форме и тяжёлых кирзовых сапогах. На груди у него медали, значит, участвовал во многих боях, проявил храбрость.

Иногда братьев Ткачёвых называли «советскими импрессионистами». Импрессионизм - направление в живописи, в котором главным считается передать настроение, преходящее впечатление от окружающего мира. В целом для живописи Ткачёвых характерны радостные мотивы.

Сцену, изображённую на картине «Детвора», по признанию самих художников, они увидели и зарисовали с натуры на реке Волга в 1948 году во время студенческой практики. Ткачёвы оговаривались, что подобных сенок они наблюдали много и на реке Мста. В это время они оба были студентами Московского художественного института имени В. И. Сурикова.

многие часы проводили перед картинами Ильи Репина, Василия Сурикова, Валентина Серова. Ткачёвы считали тогда своим духовным наставником Аркадия Пластова.

Встречаются утверждения, что именно с этой совместной работы над зарисовками к будущей картине «Детвора» началось многолетнее творческое сотрудничество Алексея и Сергея Ткачёва. В 1948 году были созданы рисунок и акварель, которые тем не менее оказались вскоре забыты и долго «валялись где-то в папках». Только через много лет художники обнаружили эти наброски и приняли решение создать на их основе картину. В 1958 году Алексей и Сергей Ткачёвы задумали, а в 1960 году завершили полотно «Детвора». О своём замысле авторы писали: «Ребята стоят, мечтают, вдаль смотрят. По-разному шла работа: и по свету решалась, и против света, и с множеством фигур. Постепенно выкидывали всё лишнее. Композиция от этого становилась строже, ясней. Этюдов, как всегда, написано было много. Психология не в лицах детей (где там против света увидишь её!), а во всём образном строе холста. Нам хотелось показать счастливый мир детей. Ритм фигурок, постановка ног, движение рук, повороты голов, наконец, колорит должны были эмоционально воздействовать на зрителя. Светлый, ясный день, ветерок развеивает платья, платочки, в этом весь смысл картины»

«Красивейшей картиной является вот эта вещь. Написана одним дыханием, простой мотив, который все видели сотни раз. Художники сумели из этого простого мотива сделать прекраснейшую вещь, которая меня волнует, наполняет душу радостью и светом. Как здесь художники нашли цвет, как просто поставили девчушек против света. Путь, по которому они идут, это путь образного мышления, образного решения. Это путь очень верный и плодотворный. Желая им успеха...» - Алексей и Сергей Ткачёвы. О времени и о себе.

## Список литературы

Барто, А.Л. Собрание сочинений в 4-х томах - М.: Художественная литература, 1981. - 494с.

Братья Ткачевы. Они сражались за Родину - М.: Просвещение, 2005 г. - с 44.

Братья Ткачевы. Память поколений - М.: Белый город, 2001 г.

Братья Ткачевы. Великая Отечественная война в изобразительном искусстве. М.: 2019 г. - 1999 с.

Востоков, Е.И. Грековцы – М.: Воениздат 1979 – 126с.

Братья Ткачевы. Великая Отечественная война в изобразительном искусстве. М.: 2019 г. - 1999 с.

Маршак, С.Я. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 5 -М.: Художественная литература, 1970 г. С. 307.

Пименов, Ю.П, Бескин, О.М. В Подмосковье (Записки художника) – М.: Советский художник 1996



**«Дети войны в  
творчестве советских  
художников»**



Искусство в годы трагических испытаний становится настоящим бойцом, воспитывающим в людях безграничную любовь к Родине, к тем, кто смог выжить и выстоять в этой страшной войне, бойцом, вызывающим ненависть к тем, кто разрушает мир.





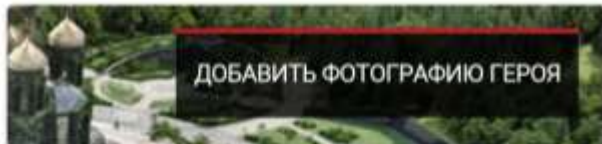
Детям войны, много горя  
досталось.  
Победа наградой была.  
И летопись лет страшных  
в память вписалась.  
Боль отклик у эха нашла.



«Моя мама.1945» Родилась 18.07.1941 г.  
Артемьева А.Б.



Чесноков Владимир  
Федорович 1906г.р.



О проекте «Дорога памяти» в Главном Храме  
Вооруженных сил России

Звание: старшина  
в РККА с 27.11.1941 года Место призыва:  
Троицкий РВК, Челябинская обл., Троицкий  
р-н

Место службы: 932 ап 375 сд 49 ск 2 УкрФ

Дата подвига: 25.07.1943

№ записи: 34580491

Архивные документы о данном  
награждении

I. Приказ(указ) о награждении и  
сопроводительные документы к нему

- первая страница приказа или указа

- строка в наградном списке

Мы низко склоняем головы в  
память о тех, кто выстоял и  
победил,  
завещал всем нам жизнь.

- наградной лист

II. Учетная картотека

- данные в учетной картотеке

Орден Отечественной войны II степени



Подвиг:







«Картина, которую они увидели, была проста и вместе с тем ужасна.

В окопах спал мальчик.»

В.Катаев.

«Алешка»

Геннадий Прокопинский.







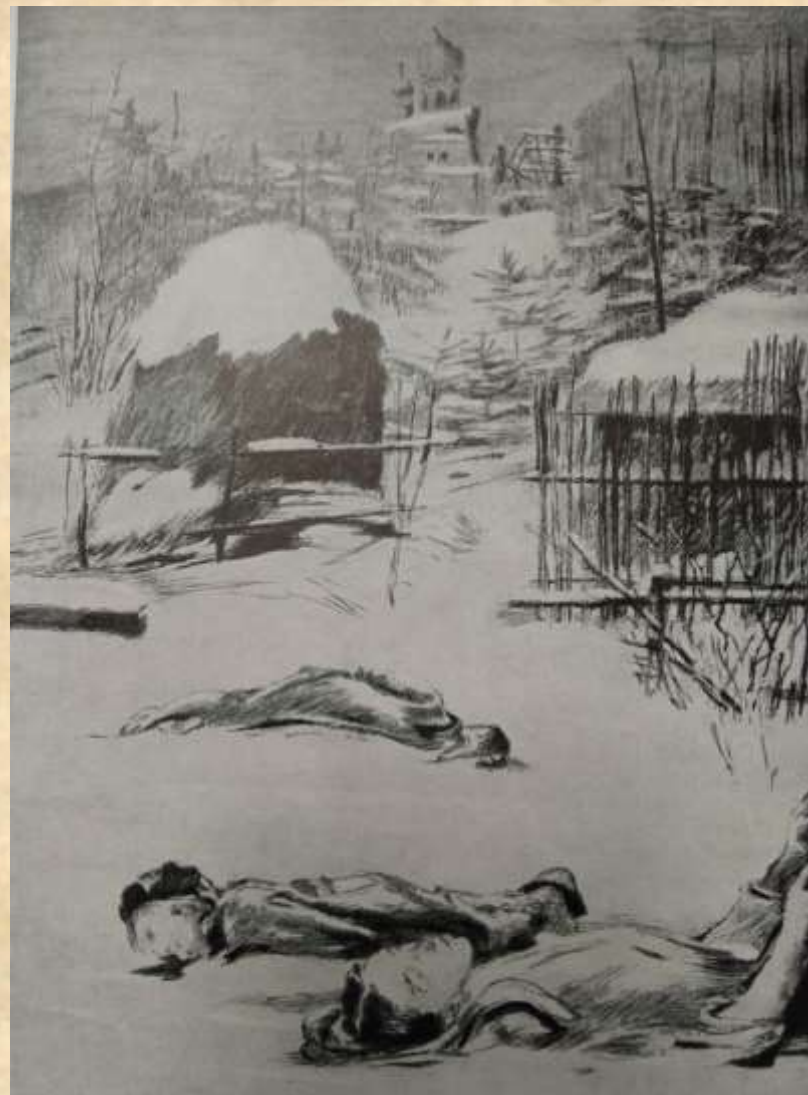


● Подошла к детишкам медсестра,  
● Маленькую Катю осмотрела  
● И сказала горестно: «Мертва»...  
● Света сразу в голос заревела.

● «Нет, не надо, – разносился крик, –  
● Люди, люди, разве так бывает?...  
● Старший брат, Иван, в бою  
● погиб...  
● Папу с мамой немцы  
● расстреляли...

● Почему так много в мире зла?...  
● Разве жизнь сестры моей –  
● игрушка?»...  
● Медсестра за плечи увела  
● С поля восьмилетнюю старушку.

Сергей Сухонин







А. Пластов. Фашист пролетел. 1942г.





Во второй мировой войне на Земле погибло тринадцать миллионов детей.

Девять миллионов советских детей осиротели.

Мы все должны помнить, что в войне, которую развязывают взрослые, гибнут и дети!







Война - не место для детей!  
Здесь нет ни книжек, ни игрушек.  
Разрывы мин и грохот пушек  
И море крови и смертей.  
Война - не место для детей!





«...А у нас матери ещё не перестали оплакивать погибших в Великую Отечественную войну. И не перестали искать детей, потерянных во время фашистских налётов, пожаров, спешной эвакуации. Неустанно, годами, многие родители и дети ищут друг друга и находят.»

Агния Барто Из дневника поисков 1974 г.





## Дневник Тани Савичевой.



8 декабря 1941 года. Женя умерла в 12 часов утра.  
Бабушка умерла 25 января 1942-го, в 3 часа дня.  
Лека умер 17 марта в 5 часов утра.  
Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи.  
Дядя Лёша 10 мая в 4 часа дня.  
Мама — 13 мая в 7.30 утра 1942 года.  
Савичевы умерли.

Умерли все.

Осталась одна Таня.





**Братья  
Ткачёвы** живописцы,  
народные художники СССР,  
академики  
Сергей Петрович (1922 г. р.) и  
Алексей Петрович (1925 г. р.)





....Мы дети войны,  
Нам с пеленок досталось  
Познать беспределы невзгод.  
Был голод. Был холод.  
Ночами не спалось.  
От гари чернел небосвод.....

Лина Томчи



«Дети войны»  
А. С. Ткачевы





Хотим мы вырасти врачами,  
Строителями, скрипачами,  
Учителями, и артистами,  
И летчиками, и связистами!  
Хотим под мирным небом жить,  
И радоваться, и дружить,  
Хотим, чтоб всюду на планете  
Войны совсем не знали дети!

Н.Найденова



«Письмо с фронта»

А.Лактионов







Тринадцать миллионов детских жизней  
Сгорело в адском пламени войны.  
Их смех фонтанов радости не брызнет  
На мирное цветение весны.

А.Молчанов

















