**План-конспект «О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста/аккордеониста»**

**Преподаватель Гурба Алексей Федорович**

Овладение исполнительским мастерством требует от баяниста/ аккордеониста, как и от любого исполнителя, серьёзной, вдумчивой работы над множеством компонентов, составляющим в своём неразрывном единстве сущность музыканта.

Одна из них носит особый характер – это излишнее волнение, вынуждающее талантливых музыкантов отказаться от концертных выступлений. На эстраде остается лишь тот, кто силой своего таланта, осознанно преодолел ощущение панического страха перед слушателями.

Выработка устойчивого положительного самочувствия и адекватная оценка исполнения, прежде всего оценка педагогом выступления ученика, формирует будущую исполнительскую самооценку. Особую важность приобретает после концертная оценка в период первоначального обучения игре и первых публичных выступлений учащегося.

Ребёнком пришёл человек в большой и сложный мир музыки и первое выступление производит на него сильное, подчас неизгладимое впечатление к будущей музыкальной деятельности. Повторные «неудачи» выступлений закрепят связь «исполнение-волнение», превратят это в устойчивый рефлекс, и ученик уже боится сцены и публики, даже при одной мысли об этом!

Если ученик редко играет перед публикой, то он теряет, забывает те ощущения и состояния, которые испытывал раньше – здесь надо восстановить и укрепить эти ощущения.

Как правило, чаще всего, после долгого перерыва, исполнитель «обыгрывает» свою программу «в тесном кругу», чтобы возродить прежнее сценическое самочувствие. Если произведения хорошо выучить, то уверенность во время публичного выступления быстро возвращаются!

Факторы привития навыков самочувствия баяниста/ аккордеониста можно условно подразделить на три группы:

1. Равномерное развитие профессиональных навыков
2. Формирование положительного баяниста/аккордеониста состояния психики ученика перед выступлением и после него
3. Развитие реакции баяниста/аккордеониста на внешние и внутренние раздражители в время концерта

Неизбежно осознание слухового контроля во время непосредственного выступления. «На эстраде надо слушать только себя и следить за логикой исполняемого… Исходная точка, замысел, исполнительский план – всё это создаётся раньше!»-К.Н. Игумнов.

Наш инструмент, с тремя невидимыми, только осязаемыми клавиатурами, имеющий различные регистровые переключатели (и ручные и подбородковые) с двояким воздействием на качестве звука (меховедение и туше), обладающий приличным весом и габаритами-все это требует предельной координации действий исполнительского аппарата баяниста в целом. Не разрозненного рук, пальцев, корпуса и т.п., а целостного органичного функционирования оного!

Влияние специфики баянного/аккордеонного исполнительства на сценическое самочувствие музыканта – вопрос, который требует специального изучения не только самим ученикам, но и педагогам прежде всего!

Баянист на сцене, как правило, подвержен воздействию отрицательных факторов в большей степени, чем музыкант другой специализации, имеющей вековые традиции исполнительства, педагогики, теории.

Дальше: исполнение 2-ух произведений для баяна, в контексте данной темы:

1. В. Баканов – «Осенний мотив»
2. А. Кукин – «Хоровод»

После этого: анализ исполнительного и исполнительских комментарии.