

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Одинцовская детская школа «Классика»

СБОРНИК
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для детей, обучающихся на хоровом отделении

Составитель: С.М. Седун

ВОКАЛИСТ

3А

ПОЯСЛЕНА

ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Раздел I. Одноголосные попевки

Туча

Весело

Музыкальная запись для попевки 'Туча'. Записана на одной системе в нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из восьми нот, повторяющихся дважды. Под нотами приведены слова: 'Ту - ча, ту - ча, дождь не прячь! Лей - ся, дож - дик, дам ка - лач.'

Ту - ча, ту - ча, дождь не прячь! Лей - ся, дож - дик, дам ка - лач.

Дождик

Скоро

Музыкальная запись для попевки 'Дождик'. Записана на двух системах в нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из восьми нот, повторяющихся дважды. Под нотами приведены слова: 'Дождик, дождик, по - силь - ней! На - по - и мо - их ко - ней, мо - и ко - ни во - ро - ны - е, у них гри - вы зо - ло - ты - е.'

Дождик, дождик, по - силь - ней! На - по - и мо - их ко - ней,
мо - и ко - ни во - ро - ны - е, у них гри - вы зо - ло - ты - е.

Тучи, тучи

Скоро

Музыкальная запись для попевки 'Тучи, тучи'. Записана на двух системах в нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из восьми нот, повторяющихся дважды. Под нотами приведены слова: 'Тучи, тучи, на - бе - гай - те в ку - чу! Сол - ныш - ко за - во - ло - ки - те, дож - дем зем - лю про - мо - чи - те!'

Тучи, тучи, на - бе - гай - те в ку - чу!
Сол - ныш - ко за - во - ло - ки - те, дож - дем зем - лю про - мо - чи - те!

Сорока

Весело

Музыкальная запись для попевки 'Сорока'. Записана на одной системе в нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из двенадцати нот, повторяющихся дважды. Под нотами приведены слова: 'Со-ро-ка, со - ро - ка! Где бы-ла? Да - лё - ко! Каш-ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.'

Со-ро-ка, со - ро - ка! Где бы-ла? Да - лё - ко! Каш-ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.

Бабка-ежка

Задорно

Музыкальная запись для попевки 'Бабка-ежка'. Записана на одной системе в нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из двенадцати нот, повторяющихся дважды. Под нотами приведены слова: 'Баб - ка ёж - ка, кос-тя-на-я нож-ка, с печ-ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.'

Баб - ка ёж - ка, кос-тя-на-я нож-ка, с печ-ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

Божия коровка

Скоро



Бо - жи - я ко - ров - ка, что завт - ра бу - дет?



Дождь и - ли по - го - да, пень и - ли ко - ло - да?



По - го - да ле - ти, ес - ли дождь - си - ди!

Месяц

Не спеша



Ме - сяц дру - жок, зо - ло - той ро - жок,



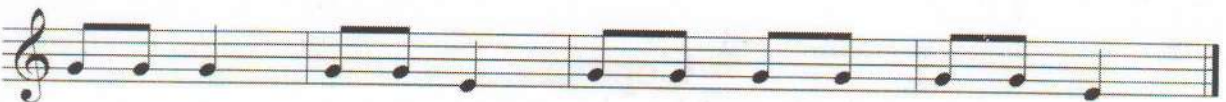
вый - ди на до - рож - ку, пос - ве - ти не - множ - ко!

Дождик, лей

Оживленно



Дож - дик, дож - дик, лей, лей на ме - ня и на лю - дей,



а на Ба - бу Я - гу лей по це - ло - му вед - ру!

Солнышко

Оживленно



Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко! Где тво - и дет - ки,



где ма - ло - лет - ки? Си - дят на по - вет - ке, в со - ло - мен - ной клет - те.

Андрей-воробей

Задорно

Андрей-воробей, не го-няй го-лу-бей!

The musical score is in 4/4 time. The treble clef contains the melody with lyrics: "Андрей - воробей, не го - няй го - лу - бей!". The bass clef contains a simple bass line with chords corresponding to the lyrics.

До-ре-ми

Напевно

До - ре - ми, до - ре - ми, э - ти кла - ви - ши наж - ми.

The musical score is in 4/4 time. The treble clef contains the melody with lyrics: "До - ре - ми, до - ре - ми, э - ти кла - ви - ши наж - ми.". The bass clef contains a simple bass line with chords corresponding to the lyrics.

У кота-воркота

Ласково

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

The musical score is in 2/4 time. The treble clef contains the melody with lyrics: "У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.". The bass clef contains a simple bass line with chords corresponding to the lyrics.

1. У кота-воркота колыбелька хороша.
2. Я коту-воркоту тихо песенку спою:
3. «Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай».

Зайка

Не спеша

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

The musical score is in 2/4 time. The treble clef contains the melody with lyrics: "Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.". The bass clef contains a simple bass line with chords corresponding to the lyrics.

Баю, баю

Ласково

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Сопровождение на фортепиано. Лирика: Спи, мой миш-ка, ба-ю, ба-ю. Ночь спу-сти-лась го-лу-ба-я.

Колыбельная

Ласково

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-мажор. Сопровождение на фортепиано. Лирика: Ба-ю-ба-юш-ки-ба-ю, не ло-жи-ся на кра-ю.

1. Баю-баюшки-баю, не ложися на краю.
2. Придет серенький волчок и укусит за бочок.

Осенняя песенка

Не спеша

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность B-минор. Сопровождение на фортепиано. Лирика: За-гля-ну-ла о-сень в сад, пти-цы у-ле-те-ли.

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность B-минор. Сопровождение на фортепиано. Лирика: За ок-ном сут-ра шур-шат жел-ты-е ме-те-ли.

Сорока-ворона

Весело

Музыкальный фрагмент для песни «Сорока-ворона». Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Текст: Со-ро-ко-во-ро - на ка - шу ва - ри - ла. На по-рог ска - ка - ла, всех за-зы - ва - ла.

Пастушок

Задорно

Музыкальный фрагмент для песни «Пастушок». Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Текст: Пе - тя, ма - лый пас - ту - шок, за - иг-рал с ут - ра в ро - жок.

Музыкальный фрагмент для песни «Пастушок». Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Текст: Ту - ру - ру, ту - ру - ру, за - иг-рал с ут - ра в ро - жок.

Я на горку шла

Оживленно

Музыкальный фрагмент для песни «Я на горку шла». Записан в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Текст: Я на гор - ку - шла - я на гор - ку - шла - ой!

Музыкальный фрагмент для песни «Я на горку шла». Записан в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Текст: У - мо - ри - ла - ся, да, у - мо - ри - ла - ся!

Петрушка

Задорно

Я Пет - руш - ка - мо - ло - дец, на ма - куш - ке бу - бе - нец.

The first system of the musical score for 'Петрушка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 2/4 time signature and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a simple harmonic support with chords and rests.

Вый - ду, вый - ду поп - ля - шу, по - за - бав - лю, на - сме - шу.

The second system continues the musical score for 'Петрушка'. It maintains the same 2/4 time signature and instrumental arrangement as the first system, with the vocal line carrying the melody and the piano accompaniment providing accompaniment.

Лягушонок Ква

Умеренно. Легко

Дол - го в шко - де мы у - чи - лись ква, ква, ква!

The first system of the musical score for 'Лягушонок Ква' features a vocal line and a piano accompaniment. The time signature is 2/4. The vocal line has a simple melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and rests.

Но счи - тать не на - у - чи - лись ква, ква, ква!

The second system of the musical score for 'Лягушонок Ква' continues the piece. It follows the same 2/4 time signature and instrumental arrangement as the first system, with the vocal line and piano accompaniment.

Раздел III. Попевки с несложным аккомпанементом

Лошадки

Неторопливо

Пос - ле завт - ра - ка чуть - чуть не ме - ша - ет от -дох - нуть.

The musical score for 'Лошадки' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Пос - ле завт - ра - ка чуть - чуть не ме - ша - ет от -дох - нуть.'

Козлики

Бодро

Че - рез сколь - ко, брат - цы, дней ста - нет яс - но, кто силь - ней.

The musical score for 'Козлики' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Че - рез сколь - ко, брат - цы, дней ста - нет яс - но, кто силь - ней.'

Собачки

Сдержанно

Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то три ве - сё - лых брат - ца. Гав!

The musical score for 'Собачки' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то три ве - сё - лых брат - ца. Гав!'

Гармошка

Задорно

Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья,
под - пе - ва - ют за о - кош - ком мне че - ты - ре во - робь - я.

The musical score for "Гармошка" is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with repeat signs.

Овца

Протяжно

У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

The musical score for "Овца" is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano accompaniment includes chords and single notes.

Рассел П. В. МЯЧИК

Не очень скоро

Кри - кнул мя - чик: "За - хо - чу я на не - бо у - ле - чу".

p *f* *p* *f*

The first system of the musical score for 'Мячик' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is also in 2/4 time, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand playing a simple bass line of quarter notes. Dynamics markings include piano (*p*) and forte (*f*).

За - вер - тел - ся, за - кру - жил - ся и в ка - на - ве о - чу - тил - ся.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents, while the left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

Зайка

Не спеша

Зай - ка, зай - ка, что ты груст - ный? Не най - ду ко - чан ка - пуст - ный.

The first system of the musical score for 'Зайка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is also in 2/4 time, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes and the left hand playing a simple bass line of quarter notes.

А ка - кой? Вот та - кой: круг - лый, бе - лый да кру - той!

This musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "А ка - кой? Вот та - кой: круг - лый, бе - лый да кру - той!". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, both in 2/4 time.

Заяц

Весело, грустно

Бе - гал за - яц по бо - ло - ту, он ис - кал се - бе ра - бо - ту.

This musical score is for the first part of the song "Заяц". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Бе - гал за - яц по бо - ло - ту, он ис - кал се - бе ра - бо - ту.". The piano accompaniment has a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

Но ра - бо - ту не на - шёл, он за - пла - кал и у - шёл.

This musical score is for the second part of the song "Заяц". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Но ра - бо - ту не на - шёл, он за - пла - кал и у - шёл.". The piano accompaniment has a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

Раздел IV. Романсы и песни

Сурок

Муз. Л. Бетховена

Сл. И. Гете (перевод с. Заяицкого)

Allegretto

p

По раз - ным стра - нам я — бро-дил, и мой су - рок со мно - ю, и

p

The first system of the musical score for 'Сурок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'По раз - ным стра - нам я — бро-дил, и мой су - рок со мно - ю, и'.

sf

сыт всег-да вез - де — я был, и мой су-рок со мно - ю, и — мой всег-да, и

sf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'сыт всег-да вез - де — я был, и мой су-рок со мно - ю, и — мой всег-да, и'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *sf* (sforzando) in both parts.

sf

мой вез-де, и мой су-рок со мно - ю, и — мой всег-да, и мой вез-де и

sf *sf* *sf*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'мой вез-де, и мой су-рок со мно - ю, и — мой всег-да, и мой вез-де и'. The piano accompaniment concludes. Dynamics include *sf* (sforzando) in both parts.

мой су-рок со мно - ю.

Господ немало я видал,
 И мой сурок со мною,
 И любит кто кого, - я знал,
 И мой сурок со мною.
 И мой всегда, и мой везде,
 И мой сурок со мною.

Девуц веселых я встречал,
 И мой сурок со мною,
 Смешил я их — ведь я так мал, -
 И мой сурок со мною.
 И мой всегда, и мой везде,
 И мой сурок со мною.

Прошу я грош за песнь мою,
 И мой сурок со мною,
 Попить, поесть, как все, люблю,
 И мой сурок со мною.
 И мой всегда, и мой везде,
 И мой сурок со мною.

Все мы песни перепели

Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Умеренно скоро

1. Все мы пес-ни пе-ре - пе - ли, слу-ни - най, най, най, пе-ре - пе - ли. //Од-но

1. Все мы песни перепели,
Сдунай, най, най, перепели.
2. Одного мы комарочка не певали,
Сдунай, най, най, не певали.
3. Полетел наш комарочек во лесочек,
Сдунай, най, най, во лесочек.
4. И сажился комарочек на дубочек,
Сдунай, най, най, да дубочек.
5. Как подули, как подули ветры буйны,
Сдунай, най, най, ветры буйны.
6. И сдували комарочка со дубочка.
Сдунай, най, най, со дубочка.
7. Он ушиб свои кости о керенья,
Сдунай, най, най, о коренья.
8. Свою буйную головку о сыру землю,
Сдунай, най, най, о сыру землю.

Вечерняя звезда

Муз. Р. Шумана

Сл. Г. Фаллерслебена

Langsam

1. Да - лё - кий мой друг, твой ра - дост-ный свет мне
с не - ба при - но - сит ве - чер - ний при - вет.

Люблю я тебя, всем сердцем люблю,
И луч твой волшебный я жадно ловлю.

И где б ни был я, всегда предо мной
Ласкающий свет твой, твой луч золотой.

О как бы хотел я вместе с тобой
Сиять над землею вечерней звездой!

Малиновка

Муз. Л. Бетховена

Сл. Г. Бюргера

Не спеша

1. Ска - жи, ма - ли - нов - ка, за - чем пор - ха - ешь вокруг гнез - да? Ведь ты так жа - люб -

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "1. Ска - жи, ма - ли - нов - ка, за - чем пор - ха - ешь вокруг гнез - да? Ведь ты так жа - люб -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

но е - щё не пе - ла ни - ког - да. Ди - тя мо - ё, вок - руг взгля - ни, чтоб грусть мо - ю по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "но е - щё не пе - ла ни - ког - да. Ди - тя мо - ё, вок - руг взгля - ни, чтоб грусть мо - ю по -". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

нять: у - кра - ли у ме - ня де - тей и пла - чу я как мать.

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "нять: у - кра - ли у ме - ня де - тей и пла - чу я как мать." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit.

The fourth system concludes the piece with a *rit.* marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Гнездо ребенок разорил, и в нем проснулся стыд,
Кладет он птенчиков в гнездо и кротко говорит:
— Прости, малиновка, меня, я сам себе не рад,
Тебе я, птичка, сделал зло, возьми детей назад.

О милая дева!

Муз. И. Брамса

Пер. И. Миклашевской

Нежно

О, ми - ла - я де - ва, дай мне в сад твой вой - ти, у - ви - деть как
ми - ла - я де - ва, о - ди - но - кий цве - ток, кто мыс - ли та -

див - но ста - ли ро - зы - цве - сти. Дай ро - зы сор - вать мне, уж про - бил их
ки - е за - ро - нить в те - бе мог, что ты мне не сме - ешь свой сад по - ка -

час, кра - со - та их и све - жость мне ра - ду - ет глаз.
зат Ты приш - лась мне по серд - цу, не ста - ну скры - вать.

1. 2.
2. O.//

Признание

Муз. М. Глинки

Сл. А. Пушкина

Tempo di valse

1. Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то труд и
вас мне скуч-но, — я зе-ва-ю; при вас мне груст-но.

стыд на-прас-ный. и в э-той глу-по-сти не-счаст-ной у
я-терп-лю; — и, мо-чи нет, ска-зать же-ла-ю, мой

ва-ших ног я при-зна-юсь! 2. Без//
ан-гел, как я вас люб-лю!

для повторения для окончания

Я вас люблю, хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!

Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!

Ты, соловушка, умолкни

Муз. М. Глинка

Сл. В. Забилы (пер. С. Гинсберг)

Andantino lamentabile *p*

Ты, со-ло-вуш-ка, у-молк-ни, пе-сен петь не на-до.

ты не шли мне звон-ких тре-лей на за-ре из са-да, ты не шли мне

звон-ких тре-лей на за-ре из са-да.

Твоих песен сладкозвучных
Я не в силах слушать,
Сердце сразу замирает,
Тяжесть давит душу.

Сколько мыслей твоя песня
Будит поминутно...
Счастлив ты с своей подружкой
В гнuzдышке уютном.

Так лети к счастливым людям,
Тем, что веселятся,
Они песнею твоею
Будут забавляться.

Мне же песня давит душу,
Не дает улады,
Ты, соловушка, родимый,
Мне не пой, не надо!

Ах ты, душечка, красна девица...

Муз. М. Глинки

Слова народные

p

Ах ты, ду-шеч-ка, крас - на де - ви - ца, не си - ди ты в ночь

p

под о - ко - шеч-ком, ты не жги све-чи вос - ку я - ро-го,

sf

ты не жди к се-бе дру - га ми - ло - го, ты не жди к се-бе

sf

f *pp*

дру - га ми - ло-го, ты не жди.

f *pp*

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a long, sweeping melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

The vocal and piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Здрав - ствуй, го - стья зи - ма! про - сим ми - лос - ти к нам —

3 *Для повторения* *Для окончания*

3 пес - ни се - ве - ра петь — по ле - сам и по - лям. // по ле - сам и по - лям.

Есть раздолье у нас! Где угодно гуляй
Строй мосты по рекам и ковры расстилай.

Нам не стать-привыкать, пусть мороз твой трещит:
Наша юная кровь на морозе горит.

Здравствуй, гостя зима! Просим милости к нам —
Песни севера петь по лесам и полям.

Сарафанчик

Муз. А Гурилева

Allegretto *mp* *mf*

1. Мне нас - ку - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - шень - кой в свет - ли - це, о - ди -

oso rit. *rall.* *a tempo p*

не - шень - кой в свет - ли - це шить у - зо - ры се - реб - ром! И без ма - туш - ки ро - ди - мой са - ра -

rall. *a tempo vivace*

фан - чик мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком. Са - ра - фан - чик, са - ра - фан - чик.

1-2 **Темпо I** 3

са - ра - фан - чик! *tr* В раз - но // чик! *tr*

В разноцветном хороводе
 Я играла на свободе,
 Я играла на свободе
 И смеялась, как дитя.
 И в светлицу до рассвета
 Воротилась; только где-то
 Разорвала я шутя
 Сарафанчик, расстеганчик,
 Сарафанчик!

Долго мать меня журила,
 И до свадьбы запретила,
 И до свадьбы запретила
 Выходить за ворота.
 Но за сладкие мгновенья
 Я тебя без сожаленья
 Оставляю навсегда,
 Сарафанчик, расстеганчик,
 Сарафанчик!

У меня ль во садочке

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно скоро

1. У ме-ня ль ао са - доч - ке, у ме-ня ль во пре - крас - ном,

лю - шень - ки лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли!

Хорошо пташки пели
 Хорошо распевали,
 Люшеньки, люлли,
 Люшеньки, люлли!

А я ль молоденька
 Охоча гуляти,
 Люшеньки, люлли,
 Люшеньки, люлли!

Охоча гуляти,
 Скакати, плясати,
 Люшеньки, люлли,
 Люшеньки, люлли.

Ой, вставала я ранешенько

Русская народная песня

Спокойно

Ой, вста - ва-ла я ра - нё-шень - ко, у-мы - ва-лась я бе - лё-шень - ко. Ой

ли, да ли, ка - лин - ка мо - я, в са-ду я - го-да ма - лин - ка мо - я. На-де - //я.

Ой, вставала я ранешенько,

Умывалась я белешенько.

Припев: Ой ли, да ли, калинка моя,

В саду ягода малинка моя

Надевала черевички на босу,

Я гнала свою корову на росу.

Припев

Я гнала свою корову на росу,

Повстречался мне медведь во лесу.

Припев

Я медведя испугалась,

Во часты кусты бросалась.

Припев

«Ты, медведюшка-батюшка,

Ты не тронь мою коровушку.

Припев

Я коровушку доить буду;

Малых детушек поить буду».

Припев

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Не очень скоро



Как на то-нень-кий ле - док вы-пал бе-лень-кий сне - жок. Эх! зи-муш-ка зи - ма, зи-ма



снеж-на - я бы - ла. Эх! зи-муш-ка зи - ма, зи-ма снеж-на - я бы - ла.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Он упал, упал, лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню сажали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

На коня Ваню сажали,
Путь дорогу показали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

Как под горкой

Русская народная песня

Весело

Musical notation for the song 'Как под горкой'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated above the notes: G, G7, C, D, G, G7, C, G/C, D7, C, G.

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.
Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Как под горкой, под горой	Приходила девушка.	На что золка, девушка?
Торговал старик золой.	Продай золки, дедушка!	Холсты белить, дедушка!
Картошка моя,	Картошка моя,	Картошка моя,
Вся поджаренная.	Вся поджаренная.	Вся поджаренная.

На горе то калина

Русская народная песня

Умеренно

Musical notation for the song 'На горе то калина'. It consists of two staves of music in F major, 2/4 time. The first staff has a melody with notes F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The second staff has a melody with notes F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. Chords are indicated above the notes: F, C, Gm7, C7, F, B, F, C, Gm7, C7, F, B, C7, F.

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.
Ну что ж ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло ма - ли - на.

На горе то калина,
Под горою малина.
Ну что ж, кому дело, калина,
Ну кому какое дело, малина.

Там ребята гуляли.
Там ребята гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.

Калинушку ломали.
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали,
Ну кому какое дело, ломали.

По пучочку вязали.
По пучочку вязали.
Ну что ж, кому дело, вязали
Ну кому какое дело, вязали.

Капитан, улыбнитесь!

Из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Муз. И. Дунаевского

Сл. В. Лебедева-Кумача

Подвижно

Жил ет - важ-ный ка-пи-тан, он объ - ез-дил мно-го стран, и не раз он бо-роз-дил о-ке-
ан. Раз пят - над - цать он то - нул, по - ги - бал сре-ди а - кул, но ни
ра - зу да - же згла-дом не морг - нул. И в бе - де, и в бо - ю на-пе -
вал он всю-ду пе-сен-ку сво - ю: "Ка-пи - тан, ка-пи-тан, у - лыб - ни - тесь, ведь у -
лыб - ка э - то флаг ко-раб - ля! Ка-пи - тан, ка-пи-тан, под - тя - ни - тесь, толь-ко
сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо - ря!" 2. Но од

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:

Припев:

Капитан! Капитан, улыбнитесь!
Ведь улыбка - это флаг корабля!
Капитан! Капитан, подтянитесь!
Только смелым покоряются моря!

Он мрачнел... Он худел...
Но никто ему по-дружески не спел...

Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился как простой мальчуган...
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел...
Но!.. Ни разу улыбнуться не посмел!

Припев:
Капитан! Капитан, улыбнитесь!
Ведь улыбка - это флаг корабля!
Капитан! Капитан, подтянитесь!
Только смелым покоряются моря!

Если добрый ты

Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Муз. Б. Савельева

Сл. М. Пляцковского

Весело

Дождик бо-си-ком по зем-ле про-шёл. клё-ны по пле-чам хло-пал...

Ес-ли яс-ный день, э-то хо-ро-шо, а ког-да на-о-бо-рот-пло-хо.

Дождик босиком по земле прошёл,
Клены по плечам хлопал...
Если ясный день — это хорошо,
А когда наоборот — плохо.
Если ясный день — это хорошо,
А когда наоборот — плохо.

Слышно, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.
Если добрый ты — это хорошо,
А когда наоборот — трудно.
Если добрый ты — это хорошо,
А когда наоборот — трудно.

С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно...
Если песни петь — с ними веселей,
А когда наоборот — скучно!
Если песни петь — с ними веселей,
А когда наоборот — скучно!

Маленький принц

Из кинофильма «Пассажир с экватора»

Муз. М. Таривердиева

Сл. Н. Добронравова

Спокойно

Кто — те-бя вы-ду-мал, звезд-на - я стра-на? Снит - ся мне из-дав-на,
снит - ся — мне о - на... Вый - ду я из до-му, вый - ду я из до-му,
пря - мо за прис-тань - ю бьёт - ся вол-на...

Кто тебя выдумал, звездная страна?
Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому,
Прямо за пристань бьется волна.

Ветреным вечером смолкнут крики птиц.
Легкий замечу я свет из-под ресниц.
Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне,
Выйдет доверчивый сказочный принц.

Самое главное — сказку не спугнуть.
Миру бескрайнему окна распахнуть.
Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
Мчится мой парусник, в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
Где побережия света и добра?
Там, где с надеждами, там, где с надеждами
Самые нежные дружат слова.

В детстве оставлены давние друзья.
Жизнь- это плаванье в дальние края.
Песни прощальные, гавани дальние,
В жизни у каждого сказка своя.

Песенка о медведях

Из кинофильма «Кавказская пленница»

Муз. А. Зацепина

Сл. Л. Дербенева

В темпе твиста

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: Где-то на белом свете, там, где всегда мороз, трут-ся спиной медведи о земную ось. Мимо плывут столетия, спят подо льдом моря, трут-ся об ось медведи - вертится Земля. Ля - ля-ля-ля-ля - ля-ля, вертится быстрее Земля.

Где-то на белом свете, там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи о земную ось.
Мимо плывут столетия, спят подо льдом моря.
Трутся об ось медведи — вертится земля.

Припев: Ля-ля-ля, вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь, вертят земную ось.
Чтобы влюбленным раньше встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром, раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то главные слова.

Припев: Ля-ля-ля, вертится быстрее Земля.

Вслед за весенним ливнем раньше придет рассвет,
И для двоих счастливых много-много лет
Будут сверкать зарницы, будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться белый, как медведь.

Припев: Ля-ля-ля, вертится быстрее Земля.

Настоящий друг

Из мультфильма «Тимка и Димка»

Муз. Б. Савельева

Сл. М. Пляцковского

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a melody with lyrics: "Друж-ба креп-ка-я не сло - ма-ет-ся, не рас - кле-ит-ся от дож-дей и". The second staff continues the melody with lyrics: "вьюг. Друг в бе-де не бро-сит, лиш-не-го не спро-сит - вот что зна-чит нас-то-я-щий". The third staff concludes the melody with lyrics: "вер - ный друг! //друг!". Chord symbols are placed above the notes: Dm, A7, Dm, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, C7, F, F#dim, Gm6, Dm, A7, F 1., Dm 2.

Дружба крепкая не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит,

Вот что значит настоящий верный друг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит,

Вот что значит настоящий верный друг.

Мы поссоримся и помиримся,

"Не разлить водой" - шутят все вокруг.

В полдень или в полночь друг придет на помощь,

Вот что значит настоящий верный друг.

В полдень или в полночь друг придет на помощь,

Вот что значит настоящий верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,

Если что-нибудь приключится вдруг.

Нужным быть кому-то в трудную минуту -

Вот что значит настоящий верный друг.

Нужным быть кому-то в трудную минуту -

Вот что значит настоящий верный друг.

Прекрасное Далеко

Из кинофильма «Гостья из будущего»

Муз. Е. Крылатова

Сл. Ю. Энтина

Умеренно

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chords are indicated above the staff: Am, Dm6, E7. The lyrics are written below the staff. The second staff starts at measure 4 and includes chords Am, F, G7, C, Dm, F7. The third staff starts at measure 8 and includes chords E7, Am, Dm, E7, Am, F, C. The fourth staff starts at measure 12 and includes chords G7, C, E7, Am, Dm, E7, F. The fifth staff starts at measure 15 and includes chords Dm, Am, E7, Am. The lyrics are: Слы-шу го-лос из Пре-крас-но-го Да - лё - ка, го-лос ут-рен-ний в се-реб-рян-ной ро-се. Слы-шу го-лос и ма-ня-ща-я до - ро - га кру-жит го-ло-ву как в дет-стве ка-ру-сель. Пре-крас-но-е Да-лё - ко! Не будь мне жес-то ко, не будь ко мне жес-то - ко, жес-то - ко не будь! От чис-то - го ис - то - ка в Прек - рас - но - е Да - лё - ко в Прек - рас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далека,

Голос утренний в серебряной росе.

Слышу голос — и манящая дорога

Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев:

Прекрасное Далеко,

Не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко,

Жестоко не будь!

От чистого истока

В Прекрасное Далеко,

В Прекрасное Далеко

Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далека,
 Он зовет меня в чудесные края.
 Слышу голос — голос спрашивает строго
 А сегодня что для завтра сделал я?
 Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее
 И в беде не брошу друга никогда.
 Слышу голос — и спешу на зов скорее
 По дороге, на которой нет следа.
 Припев.

Колыбельная Светланы

Из кинофильма «Гусарская баллада»

Муз. Т. Хранникова

Сл. А. Гладкова

Нежно

The musical score is written on three staves in G major, 3/4 time. The melody is simple and lullaby-like. Chords are indicated above the notes: Am, E7, Am, E7, A7 on the first staff; Dm, Dm6, E7, A7, Dm, Dm6 on the second staff; E7, A7, Dm6, Am, E7, Am on the third staff. The lyrics are written below the notes.

Лун - ны - е по - ля - ны... Ночь, как день, свет - ла... Спи, мо - я Свет -
 ла - на, спи, как я спа - ла... В у - го - лок по - душ - ки но - си - ком ут -
 к - нись... Звёз - ды, как вес - нуш - ки, мир - но све - тят вниз.

Лунные поляны... Ночь, как день, светла...

Спи, моя Светлана, спи, как я спала...

В уголок подушки носиком уткнись...

Звезды, как веснушки, мирно светят вниз.

Лунный сад листвою тихо шелестит...

Скоро день настанет. Что-то он сулит?

Догорает свечка, догорит дотла...

Спи, мое сердечко, ночь, как сон, светла...

Раздел VI. Партитуры.

Двухголосные партитуры

Я вечер в лужках гуляла

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in 3/4 time. It begins with a *tr* (trill) marking. The lyrics are: Я ве - чор в луж - ках — гу - ля - ла, грусть — хо - те - ла ра - зо - гнать, — грусть хо - те - ла ра - зо - гнать.

Я вечер в лужках гуляла,
Грусть хотела разогнать.

Все цветочки находила,
Одного лишь нет как нет.

Долго, долго я ходила,
Погасал уж солнца свет.

Нет, цветочка голубого
Я в долине не нашла.

Грушица кудрявая

Русская народная песня

Умеренно, певуче

The musical score is written for a single voice in 3/4 time, starting with a *p* (piano) marking. The lyrics are: Гру - ши - ца куд - ря - ва - я, ой, ты, ку - че - ря - ва - я.

Грушица кудрявая,
Ой ты, кучерявая,
Ты стоишь зеленая,
Величавая.

Все тобой любуются:
Реченька широкая,
Зорька ясная и я,
Одинокая.

Сосны

Вик. Калинин

Умеренно. Мягко

Спят се - реб - рис - ты - е сос - ны, по - ло - гом бе - лым при - кры - ты.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка а. Луканина

Умеренно скоро

mf

Как пош - ли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу - лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю.

вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

Как пошли наши подружки

В лес по ягоды гулять.

Сею, вею, вею, вью.

В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,

Лишь подружку потеряли,

Жалко, жалко, жалко, жаль,

Лишь подружку потеряли.

Что любимую подружку —

Катеринушку.

Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох,

Катеринушку.

«Ты, ау, ау, Катюшка,

Наша милая подружка!

Где ты, где ты, где ты, где,

Наша милая подружка?»

Не в лесу ли заблудилась,

Не в траве ли заплелась,

Жалко, жалко, жалко. Аль,

Не в траве ли заплелась?»

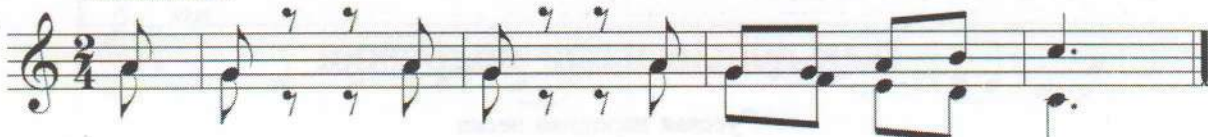
«Не в траве я заблудилась,
Не в траве я заплелась.
Да, да, да, да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.

В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.
Да, да, да, да, да, да, да,
И на травке заспалась».

В путь

Итальянская народная песня

Подвижно



Впе - ред! Впе - ред! До - ро - га нас зо - вет!

Висла

Польская народная песня

Не спеша, напевно



(Закр. ртом)

Гей ты, Вис - ла го - лу - ба - я, — лес во - круг, лес во - круг.

Гей ты, Висла голубая! Лес вокруг, лес вокруг.

У меня свирель пастушья на боку, на боку.

Разольются переливы по реке, по реке.

Поведут волы ушами вдалеке, вдалеке.

Гей ты, Висла голубая, как цветок! Как цветок!

Ты бежишь в чужие земли — путь далек. Путь далек.

Ты течешь в большое море, в край иной, в край иной,

Где вода черна, как пашня, Бог ты мой! Бог ты мой!

Эх, дивчина, эх, калина, не тужи! Не тужи!

Лучше блеск веселых глазок покажи! Покажи!

Слышишь, песня зазвучала вдалеке! Вдалеке!

Возвращаются ребята по реке. По реке.

Заплетися, плетень

Русская народная песня

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро
mf

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, 3/4 такта. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Текст песни: За-пле - ти - ся, пле - тень, за-пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся.

Земелюшка чернозем

Русская народная песня

Весело

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, 2/4 такта. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Текст песни: Зе - ме - люш - ка чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но - зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме люш - ка чер - но - зем.

Земелюшка чернозем, земелюшка чернозем,
Чернозем, чернозем, земелюшка чернозем.

Тут березка выросла, тут березка выросла,
Выросла, выросла, тут березка выросла.

На березке листочки, на березке листочки,
Листочки, листочки, на березке листочки.

Трёхголосные партитуры

Ласточка

Неаполитанская песня

Подвижно

mf

Пой, лас-точ-ка, пой, пой, не у-мол-кай!

The musical score for 'Ласточка' consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Пой, лас-точ-ка, пой, пой, не у-мол-кай!'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Подвижно' and the dynamic is 'mf'.

Соловушка

М. Глинка

Спокойно

p

Ты, со-ло-вуш-ка, у-молк-ни, пе-сен петь не на-до;

The musical score for 'Соловушка' consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Ты, со-ло-вуш-ка, у-молк-ни, пе-сен петь не на-до;'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Спокойно' and the dynamic is 'p'.

ты не шли мне сво-их пе-сен на за-ре из са-да.

This block shows the continuation of the musical score for 'Соловушка', consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'ты не шли мне сво-их пе-сен на за-ре из са-да.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous block.

Твоих песен сладкозвучных
Я не в силах слушать,
Сердце сразу замирает,
Тяжесть давит душу.

Сколько мыслей твоя песня
Будит поминутно...
Счастливы ты с своей подружкой
В гнездышке уютном.

Так лети к счастливым людям,
Тем, что веселятся,
Они песнею твоею
Будут забавляться.

Мне же песня давит душу,
Не дает услады,
Ты, соловушка, родимый,
Мне не пой, не надо!

У меня ль во садочке

Русская народная песня

Обработка Ю. Юрлова

Оживленно

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (A) and a piano accompaniment line (C). The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal lines.

У меня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во прек - рас - ном,
лю - шень - ки лю - ли, лю - шень - ки лю - ли.

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

Скакати, плясати,
В зелен сад ходити,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

А я, молоденька,
Охоча гуляти,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

Охоча гуляти,
Скакати, плясати,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

Вечерняя песня

С. Танеев

Умеренно

Музыкальное произведение в 12/8 такте, тональность Б-мажор. Начиная с *pp*. Включает вокальную партию и фортепиано.

Солн - це со - кры - лось, ды - мят - ся до - ли - ны,
чуть ще - ве - лят - ся лес - ны - е вер - ши - ны.

Гаснет вечер

Муз. А. Свешникова

Сл. И. Бунина

Умеренно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с *p*, переходя к *mf*. Включает вокальную партию и фортепиано.

Гас-нет даль, си-не-ет, сол-ныш-ко са-дит-ся,
Гас-нет ве-чер, даль си-не-ет,
степь да степь кру-гом, и всю-ду ни-ва-ко-ло-сит-ся.

А вдали кукушка в роще медленно кукует,

Счастлив тот, кто на работе в поле заночует.

Гаснет вечер, скрылось солнце, лишь закат краснеет,

Счастлив тот, кому с зарею теплый ветер дует.

Моя звезда

Муз. Б. Сметаны

Сл. И. Сладека

Довольно медленно

Чуть в ли-цо про-хла - дой ве-чер мне дох-нёт, на ска-мей-ку ся - ду,
Чуть в ли - цо про-хла-дой ти-хий ве-чер мне дох-нёт, на ска-мей-ку ся - ду,

тунго у во - рот. В су - мерках си-жу, гру-щу, меж-ду звёзд сво-ю и-щу;
я на ту, что у во-рот. В су - мер - как гру - щу я, звез - доч - ку и - щу я.

"Где ты, где, мо-я звез - да, где ты, где, мо - я звез - да,
"Где ты, где, мо - я звез - да,

где ты, где, мо - я звез - да".

Вон еще над кровлей вспыхнула одна.
Смотрит так любовно на меня она.
И чуть слышно, как во сне,
Дальний голос шепчет мне:
«Вот я, вот, твоя звезда.» 3 раза

Висла

Польская народная песня

Обработка В. Иванникова

Напевно

Гей ты, Вис - ла го-лу-ба - я! Лес во-круг, лес во-круг. У ме-ня сви -

рель пас-тушь я на бо-ку, на бо-ку. Ра-золь-ют - ся пе-ре-ли - вы

рель на бо - ку, на бо - ку. по ре-ке, по ре-ке. по-ве-дут во - лы у-ша-ми вда-ле-ке, вда-ле-ке.

Гей ты, Висла голубая, как цветок! Как цветок!
Ты бежишь в чужие земли — путь далек. Путь далек.
Ты течешь в большое море, в край иной, в край иной,
Где вода черна, как пашня, Бог ты мой! Бог ты мой!

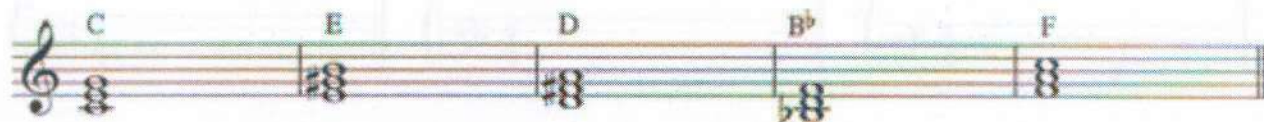
Эх, дивчина, эх, калина, не тужи! Не тужи!
Лучше блеск веселых глазок покажи! Покажи!
Слышишь, песня зазвучала вдалеке! Вдалеке!
Возвращаются ребята по реке. По реке.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов

Каждый музыкальный звук обозначается определенной буквой латинского алфавита: до — С, ре — D, ми — E, фа — F, соль — G, ля — A, си бемоль — В, си — Н. Если в звучании используется знак альтерации, то он выписывается после соответствующей латинской буквы справа, например: фа-диез — F#, си-бемоль — Вb.

Существует буквенно-цифровая система обозначения аккордов. Рассмотрим значение наиболее часто встречающихся аккордов этой системы:

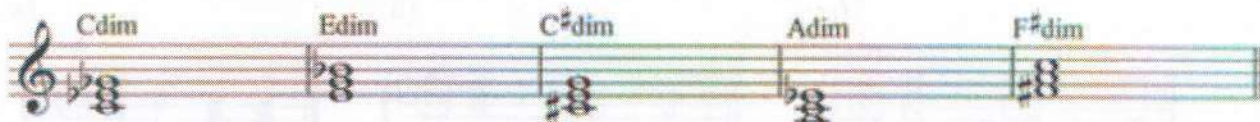
1. если буква используется без каких-либо дополнительных обозначений, то она обозначает мажорное трезвучие, построенное от данного звука, например:



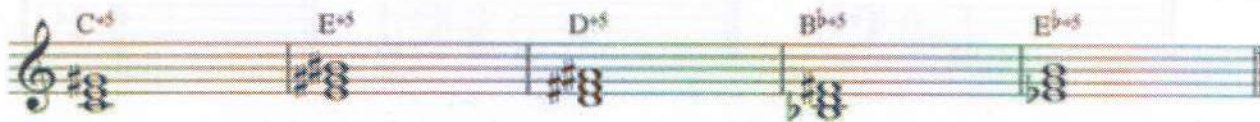
2. если рядом с большой буквой стоит малая буква m, то это означает, что здесь используется минорное трезвучие, например:



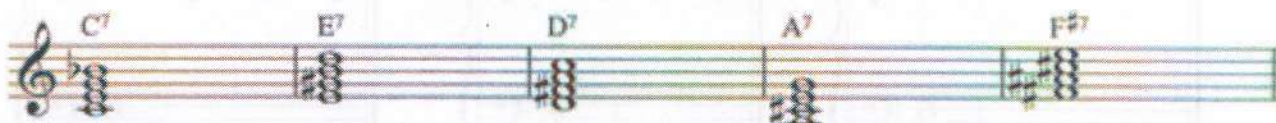
3. сокращенное слово dim (от англ. diminish — уменьшать) или цифровое обозначение m-5 означает уменьшенное трезвучие, например:



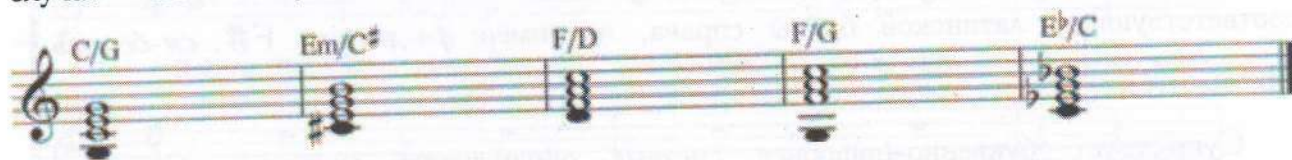
4. знак +5 означает увеличенное трезвучие, например:



5. дополнительная цифра 7 возле латинской буквы означает использование малого мажорного септаккорда, например:



б. для более сложных аккордов используется двойное буквенное обозначение через наклонную черту. Например, C/G: в этом случае первая буква обозначает основное трезвучие (в данном случае — мажорное трезвучие от ноты до), а вторая буква обозначает ноту, которая должна звучать в басу, то есть ниже аккорда (в данном случае — нота соль)



Типы аккомпанемента

Размер 2/4 и 4/4:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

Размер 3/4 и 6/8:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Одноголосные попевки

ТУЧА.....	3
ДОЖДИК.....	3
ТУЧИ, ТУЧИ.....	3
СОРОКА.....	3
БАБКА-ЕЖКА.....	3
БОЖИЯ КОРОВКА.....	4
МЕСЯЦ.....	4
ДОЖДИК, ЛЕЙ.....	4
СОЛНЫШКО.....	4

Раздел II. Попевки на бурдонном басу

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ.....	5
ДО-РЕ-МИ.....	5
У КОТА-ВОРКОТА.....	5
ЗАЙКА.....	5
БАЮ, БАЮ.....	6
КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	6
ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА.....	6
СОРОКА-ВОРОНА.....	7
ПЕТУШОК.....	7
Я НА ГОРКУ ШЛА.....	7

ПЕТРУШКА.....8

ЛЯГУШОНОК КВА.....8

Раздел III. Попевки с несложным аккомпанементом

ЛОШАДКИ.....9

КОЗЛИКИ.....9

СОБАЧКИ.....9

ГАРМОШКА.....10

ОВЦА.....10

МЯЧИК.....11

ЗАЙКА.....11

ЗАЯЦ.....12

Раздел IV. Романсы и песни

СУРОК

Муз. Л. Бетховена, сл. И. Гете13

ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня.....14

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.....15

МАЛИНОВКА

Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.....16

О, МИЛАЯ ДЕВА

Муз. И. Брамса, пер. И. Миклашевской.....17

ПРИЗНАНИЕ

Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина.....18

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ	
Муз. М. Глинки, сл. В. Забилы.....	19
АХ ТЫ, ДУШЕЧКА, КРАСНА ДЕВИЦА...	
Муз. М. Глинки, слова народные.....	20
ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА!	
Русская народная песня.....	21
САРАФАНЧИК	
Муз. А. Гурилева.....	22
У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ	
Русская народная песня.....	23
ОЙ, ВСТАВАЛА Я РАНЕШЕНЬКО	
Русская народная песня.....	24
Раздел V. Песни с аккомпанементом по буквенно-цифровым обозначениям	
КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК	
Русская народная песня.....	25
КАК ПОД ГОРКОЙ	
Русская народная песня.....	26
НА ГОРЕ ТО КАЛИНА	
Русская народная песня.....	26
КАПИТАН, УЛЫБНИТЕСЬ!	
Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.....	27
ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ	
Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.....	28
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	
Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова.....	29
ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ	
Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.....	30

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.....31

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.....32

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова.....33

Раздел VI. Хоровые партитуры

Двухголосные партитуры

Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня.....34

ГРУШИЦА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня.....34

СОСНЫ

Вик. Калинин.....35

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня.....35

В ПУТЬ

Итальянская народная песня.....36

ВИСЛА

Польская народная песня.....36

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня.....37

ЗЕМЕЛЮШКА ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня.....37

Трехголосные партитуры

ЛАСТОЧКА

Неаполитанская песня.....38

СОЛОВУШКА	
Муз. М. Глинки, сл. В. Забильи.....	38
У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ	
Русская народная песня.....	39
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ	
С. Танеев.....	40
ГАСНЕТ ВЕЧЕР	
Муз. А. Свешникова, сл. И. Бунина.....	40
МОЯ ЗВЕЗДА	
Муз. Б. Сметаны, Сл. И. Сладека.....	41
ВИСЛА	
Польская народная песня.....	42
Буквенно-цифровое обозначение аккордов	43
Типы аккомпанемента	45
В АУДИТОРНОЙ	
В ПИТИ	
КАПИТАЛЪ КАМЕННИЦЕСЫ	
ЕСЛИ ДОБРОЙ ТЫ	
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	
ПЕСНЯ О МЕДВЕДАХ	
Муз. А. Свешникова, сл. А. Давыдова.....	48