Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Одинцовская детская школа искусств «Классика»

**НОД КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**(возрастная категория 5-6 лет)**

**Преподаватель:** Селешкова Иветта Дмитриевна

**Класс:** Студия эстетического развития «Семицветик»

**Одинцово, 2022 г.**

Занятие проходит в 3 урока (3 этапа).

Цели:

Образовательные:

* ознакомление детей с народным творчеством,
* ознакомление детей с искусством гжельской росписи,
* формирование умения передачи элементов гжельской росписи в рисунке,
* повторение изображения геометрических форм,
* повторение и расширение знаний о слонах, месте их обитания и образе жизни
* продолжение формирования умений правильно строить фигуры животных, исходя из их характеристик
* продолжение обучения смешивания красок

Развивающие:

* развивать творческие способности детей
* развивать пространственное мышление детей
* развивать мелкую моторику, координацию, способность располагать объекты на листе равномерно
* продолжать развивать умения пользоваться художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры)

Воспитательные:

* воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей
* воспитывать аккуратность в процессе работы
* воспитывать интерес к предметам окружающей нас обстановки, сделанным, руками людей, понимание важности труда, приносящего пользу людям

Материалы: лист А1 (1 шт.), лист А3 (4 шт.), акварель, гуашь (белая, синяя), фломастеры, клей-карандаш, ножницы, кисти (белка, колонок № 8, №5), банка с водой, палитра, заготовки посуды для росписи

Материалы для демонстрации: изделия гжельский мастеров, наглядные материалы с картинками слонов, наглядные материалы с интерьером в различных магазинах/непродольственных лавках, иллюстрации.

**Ход 1 урока (этапа) – знакомство с искусством гжельской росписи (1 ч.)**

Педагог: Здравствуйте ребята. Мы начинаем с вами очень интересные занятие, которое называется «Слон в посудной лавке». Но это занятие у нас будет проходить в 3 этапа! Про каждый я расскажу по очереди. Сегодня мы с вами познакомимся с очень красивым видом русского народного промысла – Гжелью и даже станем настоящими мастерами!

Край фарфорового чуда,

А кругом него леса …

Синеглазая посуда -

Вазы, чайники и блюда

Ярко светится оттуда,

Как родные небеса!

Педагог: Как думаете, что же это за вид творчества? (Роспись посуды, фигурок и т.д.)

Давайте рассмотрим посуду, которую я принесла. Как думаете, из чего она сделана? (глина)

А из чего ещё может быть сделана посуда? (стекло, металл, дерево)

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Педагог: А вы когда-нибудь видели глину? (да/нет) А пробовали с ней работать? (да/нет). А с пластилином работали? Делали игрушки или посуду из пластилина? (да). (Демонстрация глиняного кусочка и кусочка пластилина) Глина в чем-то похожа на пластилин, однако у нее есть одно важное различие – если ее запечь при правильной температуре, она затвердеет, а пластилин растает.

Педагог: Давайте поближе рассмотрим посуду Гжельских мастеров и послушаем маленькую не сказку, но быль, как же появился этот вид народного творчества. Кто знает, что такое «быль»? (то, что было на самом деле) … (пока идёт сказ сказки – происходит раздача и обводка заготовок посуды для росписи на лист А3)

Педагог: В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Стал каждый мастер свое умение показывать. Один мастер слепил чайники: носик в виде головки курочки, а на крышке – петушок красуется. При виде гжельских чайников глаза разбегаются. Уж очень они хороши! А этот совсем необычный, невиданный! Его словно составили из двух чайников. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Услышал он сказку про кита, да сделал масленку. На спине кита вылеплен сказочный город с башенками и церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаза рыбы – точно роза. Третий мастер полюбовался красотой такой, а сам еще лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница. Гжельские мастера большие фантазеры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные – фигурные, затейливые. И ручки у всех разные. Лепили гжельские мастера животных и птиц. Занятно сделан петух с пышным хвостом, мышка-норушка, гордый конь и задира кошка. Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза! Делают в Гжели и часы. Форма у них непростая, причудливая. Расписаны они снизу доверху цветами, а на самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: «Спать пора!» У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонушка родимая. Её трава шелковая, её цветы весенние и мастерство волшебное достойное восхищения. Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись.

Чем же отличается Гжель от других промыслов? (цветом) Прежде всего именно своим цветом Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска …, а какая нарядная и праздничная получается роспись!

Педагог: Давайте теперь и мы с вами станем мастерами Гжельской росписи? Для начала я покажу вам как мы будем с вами работать и как передать элементы росписи на бумаге. (Демонстрация детям как правильно работать с кистью при росписи). Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок.

Посмотрите, у нас всего 2 краски, какие? (синяя и белая). А На наших узорах встречается еще и голубая. Как же нам её получить? (смешиванием). Правильно, умнички, на палитре мы можем смешать голубой цвет если возьмем белый цвет и добавим в него небольшое количество синей.

Педагог: Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах. У вас уже есть заготовки на ваших листах (тарелка, чашка, чайник), можете приступать к росписи.

Дети самостоятельно работают. Напомнить, что начинать лучше с самых больших элементов узора. *(Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.)*

В конце данного этапа дети вырезают готовые предметы.

Педагог: - Скажите ребята, а мастера, которые используют эти узоры, в каком селе они живут? (Гжели)

- Ребятки, сегодня мы с вами побыли и путешественниками. и исследователями, и даже мастерами Педагог: Гжельской росписи. Вам понравилось? (да) Отлично! Вы большие молодцы, а посуда у вас получилась просто изумительная!

**Ход 2 урока (этапа) – рисование слона (1 ч.)**

Педагог: Здравствуйте ребята! Помогите-ка мне отгадать тут одну загадку:

Я в Африке не был, мне трудно понять,

Ну как можно носом кого-то обнять?

Как на нос мальчишку к себе посадить?

И кто это может, хочу вас спросить? (Слон)

Педагог: Правильно! Молодцы. А что вы знаете о слонах? (они большие, у них хобот)

Жил разноцветный слон,

Был очень добрым он.

Очень был добрый слон,

Как стадо таких слонов.

Он помогал друзьям,-

Таким же, как он слонам,

Песни им сочинял,

Пел их и танцевал.

- Небо такое синее!!!

- Солнце такое желтое!!!

- Звезды такие яркие!!!

- И разноцветный я!!!

- Пара-па-па-па-ра-ра!!!

- Лето такое жаркое!!!

- Море такое тёплое!!!

- Слоны, по-идее серые,

- Но разноцветный я!!!

Педагог: Сегодня мы с вами нарисуем Африканского слона, но не обычного, наш слон будет самым волшебным. Скажите мне, ребята, а какие же части тела есть у слона? (голова, уши, хобот, ноги, хвост, туловище) Хорошо, молодцы. А скажите мне, пожалуйста, а какие у слона уши? (большие, круглые) А какая у слона голова? (большая, круглая) А какой формы туловище у слона? (круглое). Получается наш слон состоит из кругов? (да) Вы правы, рисовать слона из простых фигур, таких как круг, гораздо проще, чем вырисовывать его силуэту. Давайте с вами построим слона на нашем листе. (Простым карандашом дети рисуют слона из кругов) *(Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ)*

После окончания построения, дети выбирают любой цвет акварели и закрашивают им своего слона. После полного высыхания, на спине слона фломастерами дети изображают накидку и украшают её разноцветными узорами.

В время рисования можно задавать детям развивающие вопросы или делиться интересной информацией о слонах:

* Слон является самым большим наземным животным на планете. Это удивительное животное очень любит воду – он поливает себя как душе своим многофункциональным хоботом. Часто его можно увидеть в цирке, их используют как транспорт для перевозки грузов, берут в помощь для хозяйственных работ. Раньше слонов использовали для охоты на леопардов и тигров. Они прекрасно подаются тренировке, поэтому их часто содержат в качестве домашних животных.
* Главное отличие слона — это наличие хобота, который выполняет различные функции. Благодаря ему животное нюхает, пьет, дышит, захватывает еду, издает звуки. Только в этом органе содержится около 100 000 мускулов.
* Животные питаются травой, фруктами, корнями и корой деревьев. Едят они очень много. Взрослая особь может потребить до 136 кг еды в день. Воды слон выпивает около 100-300 л.
* Средняя продолжительность жизни слонов составляет 70 лет.

В процессе работы по необходимости воспитатель оказывает индивидуальную помощь, следит за тем, чтобы дети правильно компоновали изображение на листе, осанкой детей.

В конце занятия, после полного высыхания рисунков, дети вырезают слонов по контуру.

Педагог: Ребята, какие вы молодцы, какие замечательные слоны у вас получились

**Ход 3 урока (этапа) – знакомство с понятием интерьера и сборка полной композиции (1 ч.)**

Педагог: Здравствуйте ребята! Сейчас я вам зачитаю басню, а вы скажете о ком она и что же случилось с этим существом.

Случился у слона каприз:

Он захотел купить сервиз,

Который видел под стеклом,

В посудной лавке за углом.

И, взяв кулек и кошелек,

Тотчас отправился в ларёк,

Где был присмотренный сервиз,

С которым будет как маркиз,

Простой обычный серый слон,

Поставив тот сервиз в салон.

И вот пришел. Вошел в ларек,

Достал из сумки кошелек,

Но повернувшись невзначай,

Разбил стакан и вылил чай,

Пытался вазу удержать, -

И раздавил приборов пять,

На чайник хрупкий наступил,

Витрину хоботом пробил,

Где раньше был большой сервиз -

Висел поломанный карниз.

Который сбил ушами слон,

Под нескончаемый трезвон,

Который издавал сервиз,

Когда летел с витрины вниз.

Проста мораль, как просто сюжет -

Есть для покупок Интернет,

Жаль, за рекламу из него

Мне не заплатят ничего.

Тогда бы сам купил сервиз,

Или отправился в круиз,

Как мог бы слон, купив «КамАЗ»,

Но это – в следующий раз.

Педагог: Поняли о ком басня? (да, о слоне) А что случилось со слоном? (дети пересказывают басню)

Педагог: Посуду мы с вами сделали, слонов нарисовали… что же нам не хватает? (посудной лавки) А что же такое посудная лавка? (магазин) А что мы с вами можем найти в магазине? (продуты, средства для уборки, технику и т.д.)

Педагог: Отлично! Давайте мы, ребята, представим, что наши слоники пришли в посудную лавку. Что они увидят там, кроме посуды? (стол, касса, полки, ковры, люстры) Хорошо, но это же всё нужно нарисовать и расположить в нашей большой посудной лавке, правда? (да) Где будут стоять наши сервизы? (в шкафах) А что у нас будет под ногами у слоников? (ковры).

Просмотр примеров на распечатанных изображениях с магазинными лавками и иллюстрациями к басне.

Педагог: Ну что, раз посуда и главный герой у нас есть, тогда нам осталось сделать только мебель и разместить все предметы на нашем листе (Для основы используется подготовленный лист А1 (с нарисованным полом и стенами)

Каждому ребенку дается задание нарисовать что-то одно – либо ковёр, либо шкаф, либо люстру. Рисовать можно любыми материалами на выбор ребенка. По окончании работы – предмет вырезается по контуру.

*(Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ)*

Педагог: Молодцы ребята! Какие у вас предметы интерьера получились шикарные, а теперь мы их разложим и разместим на нашем полу так, чтобы на наш лист поместились и наши слоны!

Перед приклеиванием фигур. Преподаватель отслеживает компоновку предметов на листе и, только после того, как все объекты найдут свои места, их можно будет приклеивать. В конце занятия дети могут оценить как эффектно и красочно выглядит их совместное творчество.