

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)**

Принято:
Педагогическим советом
МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



Утверждаю
Директор МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ 10-ОП от 31.08.2021г.
Т.А. Ферафонтова

**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Художественное развитие»**

Срок реализации 2 года

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов

г. Одинцово 2021г.

Составлена в соответствии с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Разработчик:

О.С. Светличная – преподаватель высшей квалификационной категории
отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ
«Классика»

Структура программы учебного предмета

I. Комплекс основных характеристик программы

I.1 Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы, направленность программы.*
- *Актуальность программы, отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Методы обучения;*
- *Тип занятий;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Срок освоения программы, режим занятий;*

I.2 Цели и задачи программы

- *Цели*
- *Задачи*

I.3 Содержание программы

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебно-тематического плана.*

I.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- *Календарный учебный график*
- *Условия реализации программы*
- *Формы аттестации, методы отслеживания результативности*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Дидактические материалы*

IV. Списки рекомендуемой литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

I.1 Пояснительная записка

Общая характеристика программы, направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное развитие» имеет художественную направленность, разработана на основе и с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в вышеуказанных методических рекомендациях.

Актуальность программы, отличительные особенности программы

Актуальность данной программы заключается в обеспечении реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на обучение и освоение программ дополнительного образования. Программа способствует развитию творческих способностей, развитию социальных компетенций, социальной защищенности, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Программа представляет собой сеть заданий - упражнений, основная цель которых - овладение начальной художественной грамотой, наработка механического навыка работы с основными художественными материалами.

Программа включает в себя несколько курсов: живопись, графика, конструирование, декоративно-прикладное творчество.

В курсе живописи - это главным образом - приобретение навыков смешивания красок, расширение красочной палитры, эмоциональное освоение цвета.

Курс графики выражается в творческом экспериментировании с различными графическими материалами: фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, тушью, гелиевыми ручками. Главными выразительными средствами для решения художественных задач остаются линия, цвет, пятно (силуэт), фактуры, композиция.

Задания по объемному конструированию, в том числе использование различных видов аппликации, позволяет освоить основные технические приемы и формы работы с бумагой: вырезание, скручивание, сжатие, подклеивание.

Декоративно-прикладная форма творчества представлена в заданиях с использованием пластилина и дополнительных, нестандартных материалов: пуговиц, бусин, лоскутков ткани и т.д.

В программный курс включены задания, сочетающие сразу несколько художественных материалов. Данный методический прием позволяет поддерживать интерес к работе, развивает творческое воображение ребенка и дает более широкое представление о художественном языке и тех внутренних

связях, что объединяют изобразительную, художественную, декоративную и конструктивную изобразительную деятельность.

Адресат программы

Программа «Художественное развитие» адресована детям, поступившим в образовательное учреждение в возрасте от 8 до 15 лет.

Предназначена для получения образования и адаптации учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), расстройствами аутистического спектра (РАС), обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР), с нарушением слуха.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Художественное развитие» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость составляет 198 часов.

Программа предполагает аудиторные занятия, самостоятельная работа данной программой не предусмотрена. Аудиторные занятия составляют три часа в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,				Всего часов
	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	-
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	198
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	198

Форма обучения

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное развитие» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Группа учащихся занимается под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;
- фотографирование результатов выполнения художественных работ, художественных элементов, и др. навыков, выработанных в результате дистанционного освоения ОП для проведения комиссионного контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты); Для проведения групповых занятий могут быть использованы программы Pruffme, Zoom, FreeConferenceCall, позволяющие демонстрировать контент в режиме реального времени; Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы Google Classroom, Школьная цифровая платформа, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации; С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся снижаются

требования к достижению образовательных результатов и преимущественно ставятся задачи, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.);

- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Создание и решение учебных тестов;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный	Наглядный	Практический
Устное изложение	Показ педагогом приемов	Упражнения
Объяснение, беседа	наблюдение	Выставки, вернисажи
Анализ	Работа по образцу	Показ видео – материалов, иллюстраций и т.д.

Тип занятий

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное развитие» предполагает следующие типы занятий: теоретический, комбинированный, практический, арт-терапевтический и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 2 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В рамках программы возможно использование следующих форм занятий:

Наблюдение	Лекция	Открытое занятие
Занятие-игра	Выставка	Творческая встреча с интересными людьми
Презентация	Олимпиада,	Беседа
Сказка	Консультация	Вернисаж
	Круглый стол	Галерея

Срок освоения программы, режим занятий

Срок реализации программы составляет 2 года, количество учебных недель составляет 33 недели в год.

Режим занятий – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1,5 академических часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное развитие» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

I.2 Цели и задачи программы

Цели:

- ✓ Самовыражение детей в процессе творческой деятельности
- ✓ Гармоничное развитие духовных качеств и эстетических потребностей учащихся.
- ✓ Формирование базы профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ Снять напряжения, ослабление излишнего сознательного контроля, который может препятствовать спонтанности и творческим проявлениям, активизация воображения, запуск внутригруппового взаимодействия;
- ✓ Сформировать у учащихся способность к успешной коммуникации;
- ✓ Способствовать развитию сенсорных и моторных качеств ребенка;
- ✓ Выявить у учащихся скрытые творческие способности;
- ✓ Научить детей уверенной работе в команде.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Осеннее панно»	3.0	0.5	2.5
2	Бабочка. Графические фактуры	3.0	0.5	2.5
3	Монотипия	3.0	0.5	2.5
4	Роспись матрешки	6.0	0.5	5.5
5	Удивительные насекомые	6.0	0.5	5.5
6	Петух	3.0	0.5	2.5
7	Этюд фруктов	6.0	0.5	5.5
8	Фигурки животных	6.0	0.5	5.5
9	Дом-времена года	3.0	0.5	2.5
10	Сырная Елка	3.0	0.5	2.5
11	Зимние картинки	3.0	0.5	2.5
12	Веселые буквы	3.0	0.5	2.5
13	Рукавички	3.0	0.5	2.5
14	Маска Джокера	9.0	1.0	8.0
15	Жостовский поднос	3.0	0.5	2.5
16	Рисунок - настроение	3.0	0.5	2.5
17	Мозаика из пластилина	6.0	0.5	5.5
18	Гратаж «Сон дерева»	3.0	0.5	2.5
19	Техника рисования «Жидкий акрил»	3.0	0.5	2.5
20	Волшебная акварель	3.0	0.5	2.5
21	Рисование штампами	3.0	0.5	2.5
22	«Веселый клоун» (Коллаж)	6.0	0.5	5.5
23	Рисунки нетрадиционными техниками	3.0	0.5	2.5
24	Итоговое занятие «Праздник»	6.0	0.5	5.5
	ИТОГО	99	12.5	86.5

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Вводное занятие

Цель: Знакомство с коллективом. Определение уровня художественного развития детей. Знакомство с учащимися. Диалог на темы: «Что вы любите рисовать?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами?», «Какие кружки, школы, студии посещали ранее?» Краткий рассказ о

существующих художественных материалах, о том, какие из них мы предполагаем, использовать на занятиях.

1.«Осеннее панно»

Содержание задания: На грунтованный лист (в один локальный цвет) наносятся простым карандашом рисунки листьев в хаотичном порядке (по заранее подготовленным шаблонам или самостоятельно) Затем эти листья прописываются в живописной манере, по аналогии с природными листьями (на примере натуры)

Материалы: гуашь, бумага, шаблоны листьев, засушенные листья.

2.«Бабочка» (Графические фактуры).

Цель: Введение нового термина - «фактура». Знакомство с изобразительными возможностями цветных графических фактур. Содержание задания: Нарисовать сказочную бабочку, используя фломастеры и гелевые ручки, украсить её графическими фактурами. Дополнить композицию летними цветами и травами. Материалы: фломастеры, гелевые ручки.

3. «Монотипия»

Цель: Развивать творческое воображение.

Содержание задания: Создается живописная клякса с помощью красок и стекла (пленки), дети под разным углом рассматривают получившийся узор и пытаются увидеть в ней что-то конкретное, когда найден самый яркий образ, ребенок заканчивает работу, добавляя детали кистью.

Материалы: гуашь, бумага, оргстекло

4. «Роспись матрешки»

Цель: дать представление о форме и декоре матрешки, истории ее создания как народного промысла и культурной ценности

Содержание задания:

Теоретическая часть: Дети изучают историю создания матрешки и способы ее украшения, после чего на подготовленный силуэт матрешки самостоятельно наносят характерные узоры и черты лица, выполняют работу в цвете.

Материалы: гуашь, бумага, иллюстрации по теме.

5. «Удивительные насекомые»

Цель: Цель: Формировать творческо-композиционные навыки. Знакомство с техникой акварельной живописи, освоение техники – лессировка.

Содержание задания: Лист закрывается локальным светлым слоем краски, или растяжкой от одного цвета к другому, после высыхания первого слоя по шаблону или самостоятельно, простым карандашом намечаются силуэты насекомых: стрекоз, бабочек и т.д. Затем фон набирается более плотным слоем краски (над фоном возможно как послойное ведение работы, так и вливание одного цвета в другой)

Материалы: акварель, бумага, шаблоны насекомых, иллюстрации по теме.

6. «Петух»

Цель: Развитие мелкой моторики рук.

Содержание урока: На лист бумаги с контурным изображением птицы (можно использовать готовый шаблон или предложить ребенку самостоятельно нарисовать птицу) наносится пластилин в виде мазка краски, заполняя весь силуэт с учетом природной окраски птиц.

Материалы: пластилин, клеенка, бумага.

7. «Этюд фруктов»

Цель: Познакомить с «цветовым кругом», дать представление о «теплой» и «холодной» гаммах. Научить делать цветовые смеси на палитре.

Содержание урока: Продолжение знакомства с техникой акварельной живописи. Предварительно педагог выполняет этюд с натуры, проговаривая все этапы ведения работы. Детям выдается акварельный лист с уже нанесенным контурным рисунком фруктов, они самостоятельно выполняют заливку цветом, обращая внимание не только на локальный цвет предмета, но и его оттенки. Работа ведется в технике а-ля прима.

Материалы: акварель, бумага,

8. «Фигурки животных»

Цель: Развитие мелкой моторики рук, освоение основных приемов лепки: вытягивание, скручивание, наращивание формы. Анализ конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.

Содержание урока: Разделить кусочки пластилина на основные формы фигурки, с учетом пропорций животного, вылепить каждую часть в отдельности, после чего соединить в единое целое.

Материалы: пластилин, стеки, клеенка, картинки с животными.

9. «Дом - времена года»

Цель: Знакомство с приемами цветового решения художественного образа

Содержание урока: На бумажной развертке домика предлагается выполнить заливку стен локальным цветом по колориту связанными с четырьмя сезонами. Черепица раскрашивается в любой цвет, но более темный по отношению к стенам. После наносится украшения по трафарету : цветы бабочки для лета , листья для осени , снежинки и узоры на стену зимы и т.д.

Материалы: Гуашь, бумага, трафарет клей

10. «Сырная Елка»

Цель: Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа, используя простейшие приемы деформации бумаги.

Содержание урока: Из бумаги вырезается будущий конус, на сделанной заготовке прорисовываются дырочки разного диаметра, весь конус покрываем желтой краской, дырочки вырезаются. На отдельном листе рисуем голову мышат, раскрашиваем и вырезаем их. На склеенную елку в местах, где крупные отверстия приклеиваем мышат .

Материалы: бумага, краски, клей

11. «Зимние картинки »

Цель: Знакомство с техникой декупаж

Содержание урока: На банку ,750 граммовую тщательно промытую с мылом, наносим грунт - акриловую краску, просушиваем и наносим клей ПВА, из салфетки вырываем сюжет для дальнейшего декорирования , кладем его вниз лицевой стороной на клеенку из пульверизатора и смачиваем салфетку , выравниваем ее, после чего наносим на банку и опять аккуратно выравниваем. На второй половине банки наклеиваем другой зимний сюжет, покрываем изделие тонким слоем ПВА, местами наносим на выбор: блески , пайетки, бусины для украшения . Покрываем акриловым лаком.

Материалы : бумажные салфетки с зимней тематикой, клей , акрил , пленка , стеклянная банка.

12. «Веселые буквы» (Шрифтовая композиция).

Цель: Введение в мир графического дизайна. Знакомство с одной из наиболее ярких областей графического дизайна-шрифтовым искусством.

Материалы: бумага, фломастеры, гелевые ручки, маркеры.

Содержание задания: «Оживить» букву, создать букву – образ, дополнив её элементами портретного персонала. Придать ей характер, настроение. Украсить букву цветными фактурами.

13.«Рукавички»

Цель: Познакомить с понятием «контраст», «нюанс», хроматические и ахроматические цвета

Содержание урока: Первым слоем прописывается фон в виде снега с использованием ограниченной палитры в светлых тонах (один цвет + черная, белая краски), поверх высохшего первого слоя, наносим контурный рисунок снегиря на ветке, детям предлагается расписать птицу в свободной манере с использованием цветных красок

Материалы: деревянная заготовка в виде рукавички, гуашь, лак акриловый.

14. «Маска Джокера» (формовка из ткани)

Цель: Развитие объемного мышления, создание яркого художественного образа с помощью разных материалов для декорирования.

Содержание урока: На основу маски накладывается ткань, смоченная в растворе желатина, формируется форма маски и «корона» из ткани, изделие оставляем до полного высыхания. Затем наносится грунт на акриловой основе, и выполняется декор маски с помощью красок, декупажа, объёмных контуров, приклеивания бусин и кисточек .

Материалы: ткань, желатин, основа – маска из пластика, краски акриловые, контуры, бусины , клей.

15. «Жостовский поднос»

Цель: Знакомство с историей и техниками жостовской росписи.

Содержание урока: На подготовленной поверхности дети учатся проводить мазки различной формы, создавая ими веточки, бутоны, цветы. Итоговая работа выполняется на заготовке в виде подноса.

Материалы: гуашь, глицерин, грунтованные листы (масляной краской) для эскизов, грунтованная заготовка в виде подноса.

16. «Рисунок - настроение»

На прослушанную мелодию (прим. Фридрих Гендель «Музыка воды»), дети подбирают цветовую гамму и в свободной манере наносят краски на лист, после высыхания красочного слоя на полученную цветную имприматуру наносятся гуашью силуэты деревьев, цветов, насекомых на выбор. На уроке раскрывается эмоциональная характеристика цвета его свойства.

Материалы: гуашь, бумага, иллюстрации, аудио дорожка по теме урока.

17. «Мозаика из пластилина»

Детям предлагаются на выбор различные картинки с контурным рисунком (рыб, животных, цветов) или рисую самостоятельно. Преподаватель проговаривает какие цвета понадобятся для выбранного рисунка, после чего из пластилина ребенок делает имитацию цветных плиток и заполняет контуры рисунка. Использование разных фактур: жгуты, волнистые линии кружочки и т.д.

Материалы: пластилин, контурные рисунки, клеенка.

18. Гратаж «Сон дерева»

Цель: Развитие образно-ассоциативного мышления. Формирование базы профессиональных умений и навыков в работе графическими материалами.

Содержание задания: плотно натереть лист восковой свечой, а затем залить его мыльной пеной. Дать просохнуть. Закрыть основу черной тушью. Выполнить портретный образ дерева, погруженного в глубокий зимний сон.

Выразить в гибкой линейной графике сложное психологическое состояние, гамму впечатлений и чувств спящего героя композиции.

Материалы: черная тушь, бумага, парафиновая свеча, инструмент для процарапывания иллюстрации деревьев.

19. Техника рисования «Жидкий акрил».

Цель урока: Самовыражение детей в процессе творческой деятельности, снятие напряжения. Содержание задания: На плотный лист картона наносится имприматура (с использованием двух цветов). В одноразовых стаканчиках, с добавлением акрила и ПВА, разводятся цветные колеры (3 цвета), каждый колер поэтапно выливается в один стакан, затем полученная смесь выливается на картон. Растекаясь, краска дает красивые сочетания, которые невозможно повторить дважды.

Материалы: вододисперсионная белая краска, гуашь, ПВА, акрил или гуашь.

20. «Волшебная акварель»

Цель урока: Самовыражение детей в процессе творческой деятельности, снятие напряжения.

Содержание задания: На белом листе выполняется карандашный рисунок тонкими линиями и обводится восковой свечкой, затем весь лист закрывается акварельными заливками (гамма заранее подбирается на палитре).

Материалы: акварель, бумага, восковая свеча.

21. «Рисование штампами»

Цель урока: Изучение фактур различных предметов. Содержание задания: На белом листе получаем оттиск с различных предметов: листья капусты,

брокколи, листья комнатных растений, щетки и т.д. Оттиски можно дополнить тонкими рисунками, силуэтами в выбранной цветовой гамме.

22. «Веселый клоун» (Коллаж)

Цель: Формировать творческо-композиционные навыки. Развивать творческое воображение.

Содержание задания: Нарисовать фигуру клоуна в движении. Раскрасить клоуна фломастерами и маркерами. Некоторые элементы одежды клоуна выклеить лоскутами цветной бумаги, а некоторые – бусинами, пуговицами, разноцветными нитками и т.д., в зависимости от замысла автора.

Материалы: бумага, цветная, картон, маркеры, фломастеры, цветные нитки, пуговицы, клей.

23. Рисунки нетрадиционными техниками

Цель урока: приобретение навыков смешивания красок, расширение красочной палитры, эмоциональное освоение цвета.

Содержание задания: Акварель наносится на лист бумаги крупными цветовыми каплями и раздувается в разные стороны с помощью трубочек. Выполняется заливка из разных цветов, поверх наносится крупная соль для получения фактурного эффекта. По аналогичной заливке выполняется фактура за счёт пленки.

Материалы, акварель, бумага, соль, целлофан, кисти, одноразовые трубочки.

24. «Праздник»

Цель урока: научиться работать в коллективе, справляться с поставленной задачей в команде, закрепление навыков рисования различных фактур. Создание дружеской атмосферы.

Содержание задания: Склеив несколько листов ватмана друг с другом (может потребоваться 6–8 листов) скотчем или клеем, участники группы организуют большое пространство. Им предлагается создать общий рисунок или коллаж на тему «Праздник» с использованием любых изобразительных материалов и техник. Они могут не только рисовать, но и лепить, создавать коллаж, конструировать формы из бумаги и картона и т. д. Каждый может располагать создаваемые им образы на общем пространстве.

Материалы: несколько листов ватмана, краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки или масляная пастель, материалы для коллажа (иллюстрированные журналы, цветная бумага и картон), пластилин и др.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1.Этюды с натуры овощей и фруктов	3.0	0.5	2.5
2	Осенний лес	3.0	0.5	2.5
3	Краски осени	3.0	0.5	2.5
4	Этюд тыквы с веткой рябины на зеленом фоне	6.0	0.5	5.5
5	«Акула» (Бумажная пластика)	6.0	0.5	5.5
6	Новогодняя игрушка	3.0	0.5	2.5
7	«Елка»	6.0	0.5	5.5
8	«Зимушка-зима»	6.0	1.0	7.0
9	«Заюшка»	3.0	0.5	2.5
10	«Плафон»	3.0	0.5	2.5
11	«Горный пейзаж»	3.0	0.5	2.5
12	«Силуэт птицы»	3.0	0.5	2.5
13	«Чудо-коврик»	3.0	0.5	2.5
14	Работа с соленым тестом»	9.0	0.5	8.5
15	«Чудо-солнышко»	3.0	0.5	2.5
16	«Сказочный мир»	3.0	0.5	2.5
17	«Натюрморт с мягкой игрушкой»	6.0	0.5	5.5
18	«Бабочки» Мозаика из пластилина	3.0	0.5	2.5
19	«Волшебные цветы»	3.0	0.5	2.5
20	Портрет сказочного героя	3.0	0.5	2.5
21	Объемная аппликация «Воробьи»	3.0	0.5	2.5
22	Традиционные образы народного искусства. Птица. Зверь. Древо.	6.0	0.5	5.5
23	Элементы дымковской росписи.	3.0	0.5	2.5
24	Итоговое занятие «Ярмарка»	6.0	0.5	5.5
	ИТОГО	99ч.	12.5ч.	86.5ч.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1.Этюды с натуры овощей и фруктов

Цель: Изучение основных цветов: приобретение навыка смешивания красок, и получение многообразных оттенков при использовании ограниченной палитры. Умение компоновать в листе, вести работу с натуры.

Содержание задания: Выполнить подготовительный рисунок натюрморта, состоящего из овощей или фруктов и используя три основные краски написать работу в цвете.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

2.«Осенний лес» (Знакомство с жанром «Пейзаж»).

Знакомство с жанром «пейзаж». Развитие творческих способностей учащихся.

Содержание задания: Нарисовать 3–5, разных по высоте дерева. Используя приём «вливания цвета в цвет», заполнить каждое дерево красками так, чтобы они различались по колориту (Например: только оттенки желтых и зеленых, или красных, оранжевых и желтых, и т.д.).

Материалы: бумага, акварель, кисти.

3.«Краски осени» Монотипия на осенних листьях

Цель: закрепление навыков смешивания красок, получение из первичных цветов вторичных

На формате А3 нарисовать корзину, красками залить фон выбранным цветом в качестве имприматуры, на заготовленные листья разных деревьев нанести краски и с помощью оттиска заполнить корзину букетом из осенних листьев.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

4. «Этюд тыквы с веткой рябины на зеленом фоне»

Цель: Изучение дополнительных цветов и способы их получения.

Содержание задания: Выполнить подготовительный рисунок натюрморта с натуры, подбирая многообразие дополнительных оттенков, написать работу в цвете

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

5. «Акула» (Бумажная пластика).

Цель: Закрепление приемов объемно-пластического решения, деформации бумаги.

Содержание задания: Выполнить «основу» фигуры акулы, путем сложения бумаги, надрезать туловище на полоски по 1.5 см, склеить полученную форму. Дополнить образ деталями: плавники, зубы, глаза.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей

6. «Новогодняя игрушка»

Цель: Развитие творческих способностей. Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа

Содержание задания: Бумажные стаканчики дополнить характерными деталями, создавая различные образы новогодних персонажей.

Материалы: Цветная бумага, карандаши, ножницы, клей, ватные диски.

7. «Елка»

Цель: Знакомство с приемами пуантилизма

Содержание задания: Нарисовать силуэт елки, заполнить его красками в технике пуантилизм, условно изображая новогодние шары и огоньки.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь.

8. Зимушка-зима

Цель: Изучение композиционно-смыслового центра, распределение смысловой нагрузки по всему листу.

Содержание задания: Нарисовать зимний пейзаж простым карандашом и раскрасить красками

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь.

9. «Заюшка» (Бумажная пластика).

Цель: Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа, используя простейшие приемы деформации бумаги.

Содержание задания: Выполнить «основу» фигуры зайца: склеить форму цилиндра или конуса. Дополнить полученную основу характерными для образа зайца деталями: длинные уши, пушистые щечки, нос, глаза (форма колпачка или цилиндра), лапки и хвостик. В лапки зайке можно добавить морковку (цилиндр) или цветочек.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей

10. «Плафон» (Бумажная пластика).

Цель: Закрепить практические навыки работы в области бумажной пластики.

Содержание задания: Выполнить «основу» плафона: склеить форму цилиндра или конуса. Украсить её объемными декоративными элементами (цветами, листочками и т.п.), используя простейшие приемы сложения, сжатия, вырезания, скручивания бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

11. «Горный пейзаж» (Техника «рваной» аппликации).

Цель: Научить работать в технике «рваная аппликация».

Содержание задания: Нарисовать горный пейзаж. Выклеить горы лоскутками бумаги: солнечные стороны гор – светлыми по тону цветами, тени – контрастно-темными.

Материалы: цветная бумага, фактурная бумага, клей.

12. «Силуэт птицы»

Цель: Знакомство с понятием «силуэт». Пятно – как средство выражения на плоскости.

Содержание задания: На листе бумаги нарисовать силуэт птицы, сидящей на ветке, затем вырезать. На втором листе нарисовать круг, диаметр которого будет чуть больше силуэта птицы, и так же вырезать. На лист А3 покрытый черной гуашью наложить белый силуэт птицы, и лист с вырезанным внутри кругом, набрызгом светлой краски заполнить оставшееся пространство (луну). Вторым этапом заполнить набрызгом небо, закрыв кругом светлый силуэт луны.

Материалы: бумага, ножницы, гуашь, кисть щетина

13. «Чудо-коврик» (Фактура-рельеф).

Цель: Развитие мелкой моторики рук.

Содержание задания: Лист плотного картона расчертить на квадраты приблизительно равного формата. Используя пластилин, заполнить каждый квадрат рисунком – фактурой: полоски, волны, завитки, кольца и т.п.

Материалы: картон, пластилин.

14. «Работа с соленым тестом»

Цель: Освоить правила и особенности работы с соленым тестом, способ приготовления соленого теста и приемы окрашивания теста. Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»).

Содержание задания: Нарисовать эскиз для панно в карандаше. Выполнить работу в материале по эскизу.

Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, соленое тесто

15. «Чудо-солнышко» (Сложный колорит).

Цель: Учить создавать сложные цветовые смеси в соответствии с заданным колоритом.

Содержание задания: Нарисовать стилизованный портрет «Солнышка», заполнить лучики геометрическим орнаментом, используя смеси не более 2, 3 оттенков дополнительных цветов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

16. «Сказочный мир»

Цель: Знакомство с искусством иллюстрации. Знакомство с искусством изображения сказочного персонажа. Композиционно-смысловой центр выделения на листе главного героя. Техника работы цветными карандашами.

Содержание задания: На выбранную сказку выполнить эскиз простым карандашом, раскрасить цветными карандашами.

Материалы: Бумага, цветные карандаши.

17. «Натюрморт с мягкой игрушкой»

Цель: Работа с натуры. Определение пространства на картинной плоскости. Умение грамотно и выразительно размещать на листе предметы на плоскости. Закрепить техники штриховки.

Содержание задания: Выполнить рисунок с натуры, раскрасить цветными карандашами.

Материалы: Бумага, цветные карандаши.

18. «Бабочки» Мозаика из пластилина

Цель: Развитие мелкой моторики рук.

Содержание задания: Простым карандашом нанести силуэт бабочек. Используя пластилин, заполнить каждую бабочку узором – фактурой: полосы, волны, завитки, кольца и т.п.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

19. «Волшебные цветы»

Цель: Знакомство с орнаментом. Компоновка орнамента от «простого к сложному» в заданную форму.

Содержание задания: Нарисовать букет из стилизованных цветов простой формы, заполнить бутоны и листья орнаментом. Раскрасить цветными карандашами.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

20. Портрет сказочного героя.

Цель: Создание яркого художественного образа, изучение пропорций лица человека.

Содержание задания: Нарисовать портрет любимого сказочного героя, выполнить эскиз в цвете.

Материалы: Бумага, карандаш, гуашь.

21. Объемная аппликация «Воробьи»

Цель: Развитие творческих способностей. Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа

Содержание задания: На отдельном листе выполнить акварельными красками заливку для фона (неба), из белой бумаги изготовить стволы деревьев цилиндрической формы, на них поместить фигурки птиц, выполненные красками.

Материалы: Бумага, акварельные краски, клей, простой карандаш, ножницы.

22. Традиционные образы народного искусства. Птица. Зверь. Древо.

Цель: Знакомство с историей народного искусства: традиционные образы, символика.

Содержание задания: Выполнить эскиз в стиле мезенской росписи

Материалы: Бумага, гуашь.

23. Элементы дымковской росписи.

Цель: Знакомство с историей создания дымковской игрушки, и изучение элементов росписи.

Содержание задания: Выполнение прописей с элементами росписи.

Материалы: Бумага, гуашь.

24. Итоговое занятие «Ярмарка»

Цель: Закрепить умение лепки, начиная с общей формы способом вытягивания.

Содержание задания: Вылепить авторскую игрушку, используя изученные методы лепки

Материалы: Глина, акриловые краски

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Художественное развитие» ребенок:

- ✓ Будет знать основы художественной грамоты;
- ✓ Будет уметь применять на практике различные приемы работы акварельными красками и графическими материалами;
- ✓ Будет стремиться развивать воображение, решать творческие задачи;
- ✓ Будет реализовывать творческий потенциал в собственно-творческой деятельности;
- ✓ Получит сформированные простейшие социальные навыки общения в процессе групповой художественной деятельности;
- ✓ Расширит представления об искусстве, художественных ценностях своего народа.

В результате освоения адаптированной дополнительной

общеобразовательной программы «Художественное развитие» у ребёнка:

- ✓ Будет сформирована устойчивая потребность развивать художественное мышление, вкус и фантазию;
- ✓ Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, такие как целеустремленность, инициативность, дисциплинированность;
- ✓ Будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- ✓ Будет сформирована активная жизненная позиция;
- ✓ Будут сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- ✓ Будут развиты творческие способности в области изобразительного искусства;
- ✓ Будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Образовательная организация оснащена необходимыми помещениями для осуществления образовательной деятельности, включающими освещение, расположение рабочих зон, имеется мастерская и т.д. Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда. На занятиях используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы и другие средства, позволяющие реализовывать данную программу.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Формы аттестации, методы отслеживания результативности

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное развитие» предполагает такую форму аттестации, как: текущий контроль знаний.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося на уроке, обсуждения этапов работы и т.д.

Также формой аттестации может быть – творческая работа, выставка, вернисаж, открытые уроки и т.д.

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы.

Выставление оценок программой не предусмотрено.

В рамках данной программы возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- ✓ Педагогическое наблюдение;
- ✓ Педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности учащихся на занятиях и т.д.
- ✓ Мониторинг: для отслеживания результатов освоения программы возможно использование формы коллективного обсуждения с учащимися, дневников педагогических наблюдений и т.д.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, побуждающими детей к творческому движению. Например, П.И. Чайковский «Детский альбом»; Ф. Гендель «Музыка воды»; А. Хачатурян вальс «Маскарад» т.д).

Возможно проведение занятий по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; после прослушивания музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет. Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства.

Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину.

В процессе занятий педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны,

соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся. Применение различных методов и форм работы должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть организовано в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.);
- ✓ объемный (макеты и муляжи растений, образцы изделий, емкости, коробки разных форм и цветов и т.д.);
- ✓ схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, динамические таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.д.);
- ✓ картинный или картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции работ художников и т.д.);
- ✓ звуковой (аудиозаписи);
- ✓ смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- ✓ дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, наглядные методические пособия по темам, раздаточный материал, практические задания, справочные материалы и т.д.).

IV.Списки рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
4. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
7. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
8. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
9. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
10. Крамер Э. Арт-терапия с детьми. – М., 2013
- 11.Красный Ю. Арт-всегда терапия. – М., 2019
- 12.Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
17. Прете М.- К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
- 18.Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
- 19.Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
- 20.Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
- 21.Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

Список учебной литературы

1. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
2. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
3. Наниашвили И. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. Бородулина В.А.- М., 1986

5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
6. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010