

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»  
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)

Принято:  
Педагогическим советом  
МАУДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО Одинцовской  
ДШИ «Классика»  
Приказ 10-ОП от 31.08.2021г.  
Т.А. Ферафонтова



АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Срок реализации 3 года

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
и детей-инвалидов

г. Одинцово 2021г.

Составлена в соответствии с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

**Разработчик:**

И.Н. Анашкина – преподаватель высшей квалификационной категории музыкального отделения МАУ ДО Одинцовской ДШИ «Классика»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

#### **I.1 Пояснительная записка**

- *Общая характеристика программы, направленность программы.*
- *Актуальность программы, отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Методы обучения;*
- *Тип занятий;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Срок освоения программы, режим занятий;*

#### **I.2 Цели и задачи программы**

- *Цели*
- *Задачи*

#### **I.3 Содержание программы**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебно-тематического плана.*

#### **I.4 Планируемые результаты**

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- *Календарный учебный график*
- *Условия реализации программы*
- *Формы аттестации, методы отслеживания результативности*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Дидактические материалы*

### **IV. Списки рекомендуемой литературы**

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **I.1 Пояснительная записка**

### *Общая характеристика программы, направленность программы*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-ритмическое развитие» имеет художественную направленность, разработана на основе и с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в вышеуказанных методических рекомендациях.

### *Актуальность программы, отличительные особенности программы*

Актуальность данной программы заключается в обеспечении реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на обучение и освоение программ дополнительного образования. Программа способствует развитию творческих способностей, развитию социальных компетенций, социальной защищенности, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа направлена на формирование у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации программы «Музыкально-ритмическое развитие» учащиеся занимаются такими видами музыкальной деятельности, как: восприятие музыки, хоровое (вокальное) пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах (в качестве ознакомления). В процессе обучения у учащихся вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, начальные музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Занятия, в рамках данной программы, проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально-привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием, постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности.

Программа включает в себя несколько разделов: слушание музыки, музыкальное восприятие, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах.

### *Слушание музыки*

Основу содержания раздела составляют произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

### *Музыкальное восприятие*

В данном разделе обучающиеся овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

### *Пение*

Песенный репертуар раздела составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и

ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - la1$ ,  $re1 - si1$ ,  $do1 - do2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

### *Элементы музыкальной грамоты*

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся.

В первом периоде - дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные

представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

В третьем периоде – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

*Игра на музыкальных инструментах.*

Обучение игре на музыкальных инструментах предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, и др.

Также, в рамках данного раздела учащиеся имеют возможность обучения игре на музыкальных инструментах (в качестве ознакомления) таких, как: фортепиано, аккордеон, гитара и др.

*Адресат программы*

Программа «Музыкально-ритмическое развитие» адресована детям, поступившим в образовательное учреждение в возрасте от 6 до 15 лет.

Предназначена для получения образования и адаптации учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), расстройствами аутистического спектра (РАС), обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР), с нарушением слуха.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы*

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-ритмическое развитие» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость составляет 297 часов.

Программа предполагает аудиторные занятия, самостоятельная работа данной программой не предусмотрена. Аудиторные занятия составляют три часа в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,						Всего недель, часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	297
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	297

### Форма обучения

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-ритмическое развитие» предполагает очную форму обучения, форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Группа учащихся занимается под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.



Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами, предоставленными концертмейстером;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, Viber, социальных сетей, электронной почты);
- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Отработка и отслеживание формирования учебных навыков в игровых (образовательных) приложениях (программах) – тренажерах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;
- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Создание и решение учебных тестов;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;
- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

<b>Словесный</b>	<b>Наглядный</b>	<b>Практический</b>
Устное изложение	Показ педагогом	Упражнения

	приемов исполнения	
Объяснение, беседа	Наблюдение	Викторины
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	Показ видео – материалов, иллюстраций и т.д.

### *Тип занятий*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-ритмическое развитие» предполагает следующие типы занятий: теоретический, комбинированный, практический, арт-терапевтический и др.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 2 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В рамках программы возможно использование следующих форм занятий:

Наблюдение	Лекция	Открытое занятие
Занятие-игра	Обсуждение	Творческая встреча с интересными людьми
Презентация	Олимпиада	Беседа
Сказка	Консультация	Класс-концерт
Открытое занятие	Круглый стол	Творческий отчет

### *Срок освоения программы, режим занятий*

Срок реализации программы составляет 3 года, количество учебных недель составляет 33 недели.

Режим занятий – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1,5 академических часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-ритмическое развитие» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

## **I.2 Цели и задачи программы**

### *Цели:*

- ✓ Формирование основ музыкальной культуры;
- ✓ Самовыражение детей в процессе творческой деятельности;
- ✓ Гармоничное развитие духовных качеств и эстетических потребностей учащихся;
- ✓ Формирование базы профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### Задачи:

- ✓ Сформировать у учащихся способность к успешной коммуникации;
- ✓ Выявить у учащихся скрытые творческие способности;
- ✓ Накопление первоначальных впечатлений о музыкальном искусстве и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- ✓ Сформировать стремление к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ Развить способности находить собственные предпочтения в восприятии музыки. Помочь приобрести опыт самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- ✓ Развивать музыкальность, необходимую для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- ✓ Познакомить с отечественными музыкальными традициями (праздники, обычаи, обряды), сформировать духовно-нравственные качества личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру).

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Характеристика музыкального звука.	14	6	8
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	17	8	9
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	10	5	5
4	Народные танцы. Первое знакомство с балетом.	14	8	6
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Первое знакомство с оперой.	20	8	12
6	Сказка в музыке . Голоса музыкальных инструментов.	14	6	8
7	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	10	5	5
	Итого	99	46	53

## 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Россия – родина моя». Мелодия - душа музыки.	20	10	10
2	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». «Настрою гусли на старинный лад».	14	6	8
3	«О России петь – что стремиться в храм».	16	8	8
4	«В музыкальном театре».	16	8	8
5	«В концертном зале».	17	8	9
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Чудо-музыка».	16	8	8
	Итого	99	48	51

## 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыка и литература	20	10	10
2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	20	10	10
3	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	8	8
4	Музыка и изобразительное искусство	16	8	8
5	Мир образов камерной и симфонической музыки	16	8	8
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	11	5	6
	Итого	99	49	50

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1 год обучения**

**1 раздел. Характеристика музыкального звука.** Музыка вокруг нас. О чем говорит музыка. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.

**2 раздел. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Маршевые мелодии и песни.

**3 раздел. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. Танцевальные мелодии. Танцевальные песни.

**4 раздел. Народные танцы. Мы поем и пляшем.** Песня, танец, марш (три «кита» в музыке). Маршевые и танцевальные движения в музыке. Танцевальные движения (особенности вальса, менуэта, польки). Танцы разных народов. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.

**5 раздел. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Построение песни, содержание, разнообразие песен: о природе, животных, школе.

Первое знакомство с оперой. Выразительный мир вокальных интонаций на примере оперы «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки.

**6 раздел. Голоса музыкальных инструментов.** Симфонический оркестр, инструментальные группы (тембры музыкальных инструментов). Тембр как средство музыкальной выразительности. Вокальные и инструментальные тембры. Певческие тембры (детские и женские голоса).

Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

**7 раздел. Музыкально-звуковое пространство.** Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Урок-путешествие (мир интонаций: lamento, призыв, колыбельная, скороговорка, угроза и т.д.). С чего начинается музыка: композитор, исполнитель, слушатель.

## **2 год обучения**

**1 раздел. «Россия – родина моя».** Мелодия - душа музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, формообразование в связи с поэтическим текстом. Весеннее-летний цикл праздников (картины труда, виды хороводов). Весеннее-летний цикл праздников (закликанье весны, семик, кумления и др). Песни трудового лета и осени. Русский эпос: скоморошины, небылицы.

Русская народная песня в произведениях классиков русской музыки. Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.

**2 раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».** «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко). «Лель, мой Лель». Русский эпос: былины, баллады. Исторические песни. Лирические протяжные песни, колыбельные, хороводные, развлекательные (плясовые и шуточные), семейно-бытовые (свадебные и плачи).

**3 раздел. «О России петь – что стремиться в храм».** Народное творчество, традиции и обычаи разных этнических групп. Народные инструменты. Народный календарь (годовой цикл обрядов). Обычаи и традиции зимних праздников (коляда, сочельник, святки). Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Вербное воскресенье.

**4 раздел. «В музыкальном театре».** «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее». В заповедном лесу. Опера – былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

**5 раздел. «В концертном зале».** Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. В современных ритмах (мюзиклы). Острый ритм – джаз звуки.

**6 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».** «Чудо-музыка». «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».

### **3 год обучения**

**1 раздел. Музыка и литература.** Содержание музыки (программная музыка): музыкальный герой, музыкальный портрет. Выразительные средства музыки при смене образов. Содержание музыки (программная музыка): музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. В каждой интонации спрятан человек. «В детской» М.П.Мусоргского. «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер» С.С. Прокофьева

**2 раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** Природа и музыка (романс). Песенность мелодии в произведениях для музыкальных инструментов. Страницы русской истории: песни советских композиторов довоенных и военных лет.

**3 раздел. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.** Сказка в музыке: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», современная кино-музыка «Приключения Электроника».

**4 раздел. Музыка и изобразительное искусство.** Природа в музыке: время суток и времена года. Утро. Портрет в музыке. Природа в музыке: стихия Воздуха, стихия Огня, стихия Земли, стихии Воды (фрагменты сочинений Николая Андреевича Римского-Корсакова и Франца Шуберта). «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга».

**5 раздел. Мир образов камерной и симфонической музыки.** Балет как искусство танца. Сюжеты, создание и строение балета, язык танца.

Балеты на сказочный сюжет: «Щелкунчик» П. И.Чайковского, «Золушка» С.С. Прокофьева

**6 раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Мир Бетховена. «Героическая» симфония.

#### **I.4 Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-ритмическое развитие» у учащихся будут:

- ✓ сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;
- ✓ развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- ✓ развиваться образное, ассоциативное мышление, воображение, музыкальная память, слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-ритмическое» учащиеся научатся:

- ✓ воспринимать музыку и размышлять о ней, выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- ✓ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на музыкальных инструментах;
- ✓ реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- ✓ действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- ✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

В рамках освоения программы учащиеся должны овладеть следующими навыками:

##### *Минимальный уровень*

- определять содержание знакомых музыкальных произведений;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

- различать песни, танца, марша;
- передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### *Достаточный уровень*

- самостоятельно исполнять разученные песни, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- иметь представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольно петь и петь хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- знать основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте - громко, пиано - тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владеть элементами музыкальной грамоты.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### *Условия реализации программы*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

На занятиях используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы и другие средства, позволяющие реализовывать данную программу.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам видеозаписей школьной библиотеки. Фонды укомплектованы печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений и т.д. Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

### *Формы аттестации, методы отслеживания результативности*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-ритмическое развитие» предполагает такую форму аттестации, как: текущий контроль знаний.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося на уроке, обсуждения этапов работы и т.д.

Также формой аттестации может быть – творческий отчет, открытый урок, письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы и т.д.

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы.

Выставление оценок программой не предусмотрено.

В рамках данной программы возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- ✓ Педагогическое наблюдение;
- ✓ Педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, активности учащихся на занятиях и т.д.
- ✓ Мониторинг: для отслеживания результатов освоения программы возможно использование формы коллективного обсуждения с учащимися, дневников педагогических наблюдений и т.д.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов).

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и т.д.

При прослушивании произведений возможно использование такого

метода, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Следующий, возможный, метод - прослушивание музыки без нотного текста. С одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог.

Задания должны быть адаптированы с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся. Применение различных методов и форм работы должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

#### *Дидактические материалы*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- ✓ схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, динамические таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.д.);
- ✓ картинный или картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции работ художников и т.д.);
- ✓ звуковой (аудиозаписи);
- ✓ смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- ✓ дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, наглядные методические пособия по темам, раздаточный материал, практические задания, справочные материалы и т.д.).

#### IV.Списки рекомендуемой литературы

##### *Методическая литература*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь терминов и понятий. - М., 1978.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. - М., 1980.
3. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? - М., Музыка, 1985
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
5. Выгодский Л. Психология искусства. - М., 1968.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 гг. об. М.,1996.
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб,2006.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. - М., 1986.
10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. - М., 1975.
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для голоса и фортепиано. - М.,1959.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
15. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
16. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. - М., 1997.
17. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. - Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Сост. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. - М., «Пресс – соло», 1998.
18. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М., 1977.
19. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
20. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушкикова. - М.,1996.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1958.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. - Сост. Б. Фраенова. - М., 2000.
23. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. - М., 2004.
24. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
25. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
26. Ушкикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
27. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.,2007.
28. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

29. Яворский Б. Строение музыкальной речи. - М., 1908.
30. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972.

*Учебно-методическая литература:*

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.
3. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.
4. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.
6. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.
7. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.
9. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.
10. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М., 2007.
11. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант 1:*

1. Ф. Шопен Прелюдия №4;
2. Ю. Геворкян. «Обидели»;
3. Л. Бетховен «Весело – грустно»;
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
5. П.И. Чайковский «Времена года»;
6. Й. Гайдн «Времена года»;
7. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»;
8. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»;
9. Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
10. М. Равель опера-балет «Дитя и волшебство»;
11. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;
12. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»;
13. А.И. Хачатурян балет «Чипполино».
14. К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
15. Н.А. Римский-Корсаков пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
16. С.С. Прокофьев «Вечер».

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант 2:*

1. С.С. Прокофьев «Марш»;
2. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
3. М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
4. Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
5. П.И. Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
6. В.А. Моцарт Менуэты;
7. М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
8. Ф. Шопен Полонез A-dur; Мазурка B-dur;
9. М.И. Глинка Полька d-moll;

10. А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;
11. Я. Сибелиус Грустный вальс;
12. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
13. Э. Григ «Шествие гномов»;
14. Л. Бетховен «К Элизе»;
15. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»;
16. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (сказочный балет);

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант 3:*

1. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
2. А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
3. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
4. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
5. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 1 картина, хор «На кого ты нас покидаешь»
6. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
7. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
8. С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
9. А.Н. Скрябин. Прелюдия до диез минор
10. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
11. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
12. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», I действие «па-де-шаль»
13. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
14. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
15. Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
16. А.Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1
17. А.С. Губайдуллина. Фрагмент «Detto-I»

18. Э.В. Денисов. Знаки на белом

19. В.А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анюта»

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант 4:*

1. С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя
3. Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
4. Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
5. В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
6. П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
7. Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант 5:*

1. Части хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
4. А.Е. Гурилев «Колокольчик».
5. М. Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».
6. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
7. А.Даргомыжский Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».



8. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Музыкальная викторина (примерный перечень) вариант б:*

1. М.И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).
2. А.С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.
3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).
4. А.П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).
5. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.)
6. П.И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «То было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное созданье», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.
7. С.В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).
8. А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

9. И.Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».
10. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2 «Песня об Александре Невском», № 5 «Ледовое побоище», № 6 «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).
11. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).