

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»**

Принято
Педагогическим советом
Одинцовской ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 24.08.2023г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО
Одинцовской ДШИ «Классика»
Приказ № 14-ОП от 31.08.2023 г.


Т.А.Ферафонтова

**Общеразвивающая программа
дополнительного образования в области
хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»
срок реализации – 4 (5) лет**

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Организационно-педагогические условия реализации программы «Основы хореографического искусства».....	5
III.	Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Основы хореографического искусства».....	7
IV.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы хореографического искусства».....	8
V.	Учебный план.....	10
VI.	Аннотации программ учебных предметов	11
VII.	Список литературы.....	12

I. Пояснительная записка

Общеразвивающее образование – упрощенный вариант профессионального обучения с более свободными и гибкими рамками, который устраивает учащегося и его родителей.

Понимание развивающего обучения содержание, формы и методы, по существу, отличаются от начального профессионального обучения лишь только уровнем. Для него характерно психолого-педагогическое понимание развития как раскрытия в различных возрастных фазах психических и духовно-нравственных качеств ребенка, процессов, способностей, способов действий, возможностей саморазвития.

Общеразвивающее образование (общеразвивающие программы) своим предметом формирует личность ребенка, подростка, молодого человека. Для него искусство не цель, а средство развитие посредством искусства, основа саморазвития и самореализации творческих потенциальных возможностей личности. Отсюда принципиальное различие обучающих и развивающих программ, в первую очередь, по содержанию образования. Развивающие программы должны быть обращены на воспитание личности ребенка, на ее физическое, психическое, духовно-нравственное и социальное развитие: - на формирование у ребенка и подростка мотивации к занятию художественно- творческой деятельностью; на развитие внимания, воображения, эмоциональной чувствительности, богатства художественного мышления во всех его видах, способности видеть прекрасное в действительности.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей в области Хореографического искусства (далее программа «основы хореографического искусства») составлена на основе Примерных учебных планов, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2003) и типовых программ: программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006 г.; программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1987 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988 г.; программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» - М., 2002 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств «История хореографического искусства» - М., 1986 г., утвержденных Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации, а также на основе Проекта примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства соответствующих Федеральным Государственным требованиям.

Срок освоения общеразвивающей программы дополнительного образования детей в области «Основы хореографического искусства» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте (7-9 лет), составляет 4 года. Порядок приема учащихся в МАУДО Одинцовскую детскую школу искусства «Классика» на обучение по

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства носит заявительный характер. По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно. Целесообразность обучения детей в этом возрасте, связана с тем, что дети с недостаточными природными, физиологическими данными для занятий хореографическим творчеством, могут заниматься по более упрощенной программе параллельно с детьми, обучающимся по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет. Это дает детям возможность при успешном завершении обучения общеобразовательной программы продолжить обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

В век информационных технологий, сокращения двигательной активности человека хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребёнка. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей осваивать искусство танца.

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя следующие предметы:

- Танец;
- Ритмика;
- Гимнастика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Постановка концертных номеров;
- Предмет по выбору;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;

Вариативность содержания программы обеспечивается за счет введения предметов по выбору, с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Учащимся предоставляются предметы по выбору:

- Музыкальный инструмент;

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа составлена на основе комплексного, личностно- ориентированного подходов к образованию. Программа «Хореографическое искусство» выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие их творческих способностей и эстетического вкуса.

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка);
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- приобщение обучающихся к ценностям культуры,
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы «Основы хореографического искусства»

Организация образовательного процесса:

Срок освоения программы «Основы хореографического искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 8-9 лет, составляет 4 года. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33-34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Обучение осуществляется в виде групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: Продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками - 10 минут. Уроки классического танца проводятся парами 1.20 минут без перерыва, что позволяет, сохранить эластичность мышц и связок, избежать травм. Количественный состав групп от 4 до 10 человек. В группах мальчиков – от 4 человек

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинеты хореографии, оснащенных хореографическими станками, и зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;
2. Кабинет для теоретических занятий, оснащенный звукозаписывающей и воспроизводящей видео и аудиозаписи оборудованием, фортепиано;
3. Костюмерная, оснащенная швейным оборудованием, гладильной доской, утюгом,

4. Раздевалки для мальчиков и девочек;
5. Костюмы для концертных номеров;
6. Коврики и кубики для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы нотные сборники по предметам: гимнастика, ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Основы хореографического творчества» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Контроль и учет успеваемости

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра, показа творческих номеров, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Переводные экзамены проводятся по следующим предметам:

- Гимнастика в 1 классе;
- Классический танец в 1- 4 классах;
- Народно-сценический танец в 1- 4 классах.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводятся по следующим предметам:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 4 классе по предметам: классический танец, народно-сценический танец, беседы о хореографическом искусстве. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по всем учебным предметам. Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по всем учебным предметам. Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации

III. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

«Основы хореографического искусства»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает: «зачёт» - (без отметки); пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;
- «зачёт» - (без отметки)

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Партерная гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Партерная гимнастика»

Оценка Критерии оценивания 2 неудовлетворительно»

Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя.

Недостаточно владеет пластикой тела, опорно- двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

3 «удовлетворительно»

Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

4 «хорошо» Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

5 «отлично» Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно- двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.

Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Классический танец»:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Классический танец» Оценка Критерии оценивания

2 «неудовлетворительно» Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно- двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

3 «удовлетворительно» Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

4 «хорошо» Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

5 «отлично» Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Народно-сценический танец»:

- знание экзаменационного материала;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Народно-сценический танец»

Оценка Критерии оценивания

2 неудовлетворительно»

Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

3 «удовлетворительно» Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

4 «хорошо» Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

5 «отлично» Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы хореографического искусства»

Выпускник должен уметь:

показывать навыки владения техникой танца, выразительного исполнения комбинаций, нескольких танцевальных композиций, передавать манеру исполнения; правильно воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить движения с музыкой, передавать содержание музыки в танце; самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); владеть сценическим пространством, находить свое место в графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка; иметь навыки коммуникации в танце, владеть этикетными нормами, принятыми в хореографическом классе; принимать участие в коллективной творческой деятельности, знать: терминологию принятую в классическом, народном, историко-бытовом и современном танце; музыкальную грамоту; творчество русских и зарубежных композиторов; творчество русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей, основные художественные направления хореографического искусства. Выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями с развитым эстетическим вкусом.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» четыре года обучения для учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте (8 -9 лет)

Срок обучения: 4 года

№	Дисциплина	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Гимнастика, ритмика, танец	1,0			
2.	Классический танец	4.0	4.0	4.0	4.0
5.	Народно-сценический танец	2.0	3.0	3.0	3.0
6.	Сценич. практика (подготовка концертных номеров)	0.5	0.5	0.5	0.5
	Всего:	7.5	7.5	7.5	7.5

Срок обучения: 5 лет

№	Дисциплина	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Гимнастика, ритмика, танец	1,0				
2.	Классический танец	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0
5.	Народно-сценический танец	2.0	3.0	3.0	3.0	3.0
6.	Сценич. практика (подготовка концертных номеров)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Всего:	7.5	7.5	7.5	7.5	7.5

Примечания:

1. Количественный состав групп по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика» - в среднем 8 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», - в среднем 8 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной норм

3. Предмет постановка концертных номеров идет из расчета 0,5 часа на 1 учащегося.

VI. Аннотации программ учебных предметов

Программа по учебному предмету «Ритмика», «Танец» составлена на основе программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006 г., утвержденной Министерством культуры Российской Федерации, программы «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств – М., 1984г. содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Ритмика», «Танец» рассчитана на 1-2 года обучения (1-2 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. Цель программы – раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, воспитание выносливости, упорства и трудолюбия учащихся.

Программа по учебному предмету «Гимнастика» составлена на основе программы программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003 г. Министерством культуры Российской Федерации, содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Гимнастика» рассчитана на 1 год обучения (1-2 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. Главная цель программы – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

Программа по учебному предмету «Классический танец» составлена на основе программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1987 г. содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Классический танец» рассчитана на 4-летнее обучение детей в ДШИ на хореографическом отделении. Главная цель программы – подготовка учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» составлена на основе программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987 г., утверждённой Министерством культуры СССР, содержит пояснительную записку, содержание курса, требования к

уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении. Главная цель программы – подготовка учащихся к исполнению танцевального материала различных народов, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Программа «Постановка концертных номеров» рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы) детей в ДШИ на хореографическом отделении.

Цель программы – приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства.

VII. Список литературы

1. Базарова Н. П., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1964.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». – Л, 1967.
3. Благодравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благодравова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Булычевский Ю. Краткий музыкальный словарь.
5. Ваганова А. «Основы классического танца». – Л.-М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
8. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца». – М.-Л.:Искусство, 1939.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л. – М.: Искусство, 1960.
11. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв, 1969.
12. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / сост. Н.С. Благодравова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
13. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
14. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Историко-бытовой и современный бальный танец» - М.,1983.
15. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М.,1987
16. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1987.

17. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006.
18. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003.
19. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988.
20. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое мастерство» - М., 2005.
21. Тарасов Н. «Классический танец». – М., 1971.