

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КЛАССИКА»
(МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»)

Принято:
Педагогическим советом
МАУ ДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Протокол № 1 от 22.08.2024г.

Утверждено
Директор МАУДО Одинцовской
ДШИ «Классика»
Приказ № 22-ОД от 30.08.2024г.
Т.А. Ферафонтова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
в области изобразительного искусства**

**учебный предмет «Скульптура»
Программа художественной направленности**

г. Одинцово 2024г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Разработчик:

Савельева О.А., преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Скульптура» разработана с учетом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность.

Программа «Скульптура» нацелена на знакомство детей с видами скульптуры (рельеф, круглая скульптура, малых форм), знакомство с различными материалами в скульптуре, с основными понятиями: масса, объём, взаимоотношение масс в композиции. Задача программы развивать зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, учить детей выявлять ошибки, сравнивая натуру со своей работой во время отхода от станка. В результате освоения программы у учащихся развиваются навыки лепки от целого куска, умение работать обеими руками в круговом обзоре, вести работу от общего к частному, соблюдение заданных размеров и пропорций.

Учебный предмет «Скульптура» поможет обучающимся глубже понимать форму в реальном пространстве в процессе обучения предметам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», планомерно развивать свои способности, умения и навыки. Наряду со скульптурным этюдом обучающиеся знакомятся с различными видами и формами композиции в скульптуре, технологией работы.

В программе учтены психологические возрастные особенности учащихся; используется принцип постепенного освоения окружающего мира (растительного, животного, предметного, созданного человеком, и самого человека) от простого к сложному. При реализации программы соблюдены доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

Актуальность программы, заключается в том, что она помогает расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства; ребенок получает более широкую начальную профориентацию и представление о различных видах изобразительного искусства и профессий художника (современного художника, владеющего современными средствами выражения, материалами и техниками).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 до 17 лет, составляет 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

При реализации программы «Скульптура» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость составляет 264 часа (в том числе, 132 аудиторных часа, 132 часа самостоятельной работы).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, самостоятельную работу (в виде выполнения домашних заданий, с целью поддержания у ребенка тонуса учебно-образовательной деятельности). Аудиторные занятия составляют два часа в неделю, самостоятельная работа – два часа в неделю. Режим занятий – один раз в неделю.

В МАУДО Одинцовской ДШИ «Классика» организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 34 недели, одна из которых является нерабочей праздничной (статья 112 ТК РФ «Нерабочие праздничные дни» (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Скульптура» предполагает организацию каникул для учащихся.

Форма обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Скульптура» предполагает очную форму обучения, форму обучения с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не подменяет собой формы реализации образовательных программ в области искусств, установленные Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г..

Дистанционное обучение используется как альтернативная форма освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях, в соответствии с «Порядком реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАУДО Одинцовской детской школе искусств «Классика», утвержденным Приказом директора № 21-ОД от 20.03.2020г.

При *очной* форме обучения занятия проводятся в помещении школы. Учащиеся занимаются под руководством преподавателя.

Роль преподавателя заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией внешних шагов в пространстве программы, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности учащихся. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Изучая программу под руководством преподавателя, учащиеся:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания;
- ✓ Знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в процессе обучения, проектах и т.д.;
- ✓ Задают вопросы, высказываются, делятся опытом и т.д.

При *дистанционной* форме обучения занятия осуществляются удаленно. Через сеть Интернет.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн уроки,
- офлайн уроки;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов творческих заданий по предметам художественного цикла для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП;
- фотографирование результатов выполнения художественных работ и др. художественных элементов, навыков, выработанных в результате дистанционного освоения ОП для проведения комиссионного контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- Комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров Telegram, WhatsApp, Skype, социальных сетей, электронной почты), предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall).
- Организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- Запись и просмотр учебных видеороликов;

- Создание и просмотр учебных презентаций;
- Организованная работа с методическими ресурсами официального сайта школы, облачными сервисами и т.п.

Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы Google Classroom, Школьная цифровая платформа, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации. По итогам просмотра также возможен формат совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, ставятся задачи преимущественно, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.). Также рекомендуется создание наглядных презентаций как преподавателем, так и учащимися в соответствии с дисциплиной и календарно-тематическим планом.

Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период после отмены ограничительных мер.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы учащихся, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности детей с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в рамках программы.

Продвигаясь и осваивая программу учащиеся, под руководством преподавателя:

- ✓ Знакомятся с учебным материалом;
- ✓ Выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы;
- ✓ Участвуют в видеоконференциях;

- ✓ Участвуют в форумах: высказываются, задают вопросы, делятся опытом и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе «Скульптура» - мелкогрупповая, от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

Цели и задачи программ

Цель

- ✓ выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- ✓ формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области скульптуры;
- ✓ формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- ✓ развитие образных представлений, воображения, наблюдательности.

Задачи:

обучающие:

- ✓ научить технологии работы с пластическими материалами, использовании необходимых инструментов;
- ✓ сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- ✓ привить наблюдательность за предметом, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ✓ научить использовать творчески полученные умения и практические навыки;
- ✓ обучить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- ✓ пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- ✓ развивать художественно-творческие способности детей - фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память;
- ✓ воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- ✓ воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы;

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, критерии оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- ✓ исследовательские (исследование свойств пластилина и других пластических материалов).

Описание материально-технических условий реализации

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью(доской, столами, стульями, стеллажами), предметами натурального фонда, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		
	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	132
Самостоятельная работа (в часах)	30	36	30	36	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	72	60	72	264

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Содержание программы «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-

пространственного и образного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с пластическими материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1: Освоение элементарных основ скульптуры;

Раздел 2: Простые геометрические тела;

Раздел 3: Анималистическая скульптура;

Раздел 4: Фигура человека;

Раздел 5: Голова человека.

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1: Освоение элементарных основ скульптуры				
1.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Организация работы. Техника безопасности. Практическая работа. Плинт. Рельеф. Лепка растений с натуры на выбор (цветок или кленовый лист)	урок	4	2	2
1.2	Розетка. Изразец	урок	12	6	6
1.3	Фрукты и овощи, несложной формы, близкие по форме к геометрическим телам (натуральные или муляжи)	урок	8	4	4
	Раздел 2: Простые геометрические тела				
2.1	Знакомство с простыми геометрическими телами. Куб.	урок	12	6	6
2.2	Простые геометрические тела. Конус. Шар.	урок	12	6	6
2.3	Этюд натюрморта из фруктов и овощей разных по форме и размеру. Контрольная работа.	урок	8	4	4
	Контрольный урок	урок	4	2	2
	Итого		60	30	30

II полугодие					
2.4	Рельеф. Драпировка со складками на вертикальной плоскости.	урок	12	6	6
	Раздел 3: Анималистическая скульптура				
3.1	Этюд с натуры чучела птицы.	Урок	20	10	10
3.2	Декоративный рельеф «Старый сад»: деревья, ветви, корни, травы по собственному эскизу	Урок	12	6	6
3.3	Декоративная анималистическая композиция (птицы или животные, деревья, травы, ветви и т.д). Контрольная работа.	Урок	20	10	12
	Контрольный урок	Урок	4	2	2
	Итого		72	36	36

II год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 4: Композиция с фигурой человека				
4.1	Предметы одежды человека. Ботинок	урок	12	6	6
4.2	Кратковременные этюды фигуры человека в одежде с натуры.	урок	8	4	4
4.3	Композиция на сказочную тему с героем любимой сказки (возможно использовать литературное произведение или фольклор)	урок	16	8	8
4.4	Рельеф. Жанровая композиция с фигурой человека на тему «Профессия» или «Спорт». Контрольная работа	урок	20	10	10
	Контрольный урок	урок	4	2	2
	Итого		60	30	30
II полугодие					
	Раздел 5: Голова человека				
5.1	Этюд с натуры. Губы.	Урок	8	4	4
5.2	Этюд с натуры. Глаз.	Урок	12	6	6
5.3	Этюд с натуры. Нос.	Урок	8	4	4
5.4	Лепка греческой головы.		20	10	10
5.5	Творческий портрет. «Портрет литературного героя». Контрольная работа.	Урок	20	10	10
	Контрольный урок	Урок	4	2	2
	Итого		72	36	36

Годовые требования «Скульптура»

I год обучения

I полугодие

Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры

1.1 Тема: Вводная беседа о предмете «Скульптура». Организация работы.

Техника безопасности. Практическая работа. Плинт

Содержание: В теме задания предусматривается вводная беседа о задачах учебного года по предмету, организации рабочего места и техники безопасности при использовании различных скульптурных инструментов. Обучающиеся знакомятся с основами в скульптуре: набором массы, работой двумя руками одновременно, использованию скульптурных инструментов.

Самостоятельная работа: Выполнение подобного этюда в домашних условиях.

Закрепление пройденного материала

Тема: Рельеф. Лепка растений с натуры на выбор (цветок, лист)

Содержание: В задании предусматривается краткосрочная копия в натуральную величину гипсового слепка классической розетки, разработка в зарисовках и эскизах собственной розетки и растительного изразца на основе ранее созданного натурального материала. Окончательный вариант эскизов выполняется дома. Розетка и изразец могут найти практическое применение в мастерской или дома. Материал – глина, в домашней работе пластилин.

Самостоятельная работа: Знакомство с работами мастеров-скульпторов разных жанров в Интернете.

1.2. Тема: Розетка. Изразец.

Содержание: Выполнение собственной розетки на основе своего эскиза элемента простого классического растительного изразца на основе ранее созданного натурального материала. Задание сопровождается зарисовками и эскизами и выполняется в пластилине.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда простого растительного орнамента по представлению.

1.3 Тема: Фрукты и овощи, несложной формы, близкие по форме к геометрическим телам (натуральные или муляжи)

Содержание: Знакомство с основными принципами формирования объемной формы. Лепка с натуры различных овощей и фруктов (яблоко, помидор, огурец, морковь, перец и т.д). Анализ формы предметов, связь фруктов или овощей с плинтом, что достигается одновременной работой над всем этюдом.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда из фруктов.

Раздел 2. Простые геометрические тела

2.1 Тема: Простые геометрические тела. Куб.

Содержание: Знакомство с простыми геометрическими телами из которых, если абстрагироваться от живой формы, состоят любые по сложности объёмы. Подставка под кубом должна соответствовать композиции куба на плинте. Возможно введение дополнительного простого предмета, который обозначит масштаб.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда из 2-х спичечных коробков.

2.2 Тема: Простые геометрические тела. Конус. Шар.

Содержание: Продолжение знакомства с простыми геометрическими телами, основанными на круге. Возможно введение дополнительного простого предмета, который обозначит масштаб, а также драпировки.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда из фрукта или овоща круглой формы.

2.3 Тема: Этюд натюрморта из фруктов и овощей разных по форме и размеру. Контрольная работа.

Содержание: Закрепление знаний, умений и навыков полученных в первом полугодии. Анализ формы предметов, связь фруктов и овощей с плинтом.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из фруктов.

II полугодие

2.4 Тема: Рельеф. Драпировка со складками на вертикальной плоскости.

Содержание: Знакомство с пластическим изображением складок. Передача характера и пропорций отдельных складок и драпировки в целом. Подготовка фанеры (грунтовка пластилином), нанесение и компоновка изображения, прокладка формы с учетом направления и сгиба складок. Передача мягкой фактуры ткани.

Самостоятельная работа: Предмет одежды, висящей на стуле, либо висящее полотенце.

Раздел 3. Анималистическая скульптура.

3.1 Тема: Этюд с натуры чучела птицы.

Содержание: Знакомство с анималистической скульптурой. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей. Работа с примитивным проволочным каркасом, распределение массы на каркасе, придание характерной формы изображаемого объекта, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Выполнение натуральных зарисовок птиц для будущей композиции.

3.2 Тема: Декоративный рельеф «Старый сад»: деревья, ветви, корни, травы по собственному эскизу.

Содержание: Выполнение рельефа по собственному эскизу с учетом своих наблюдений, просмотра иллюстративного материала, работ методического фонда. Развитие чувства композиции, соразмерности; выявление характера, динамики, глубины и перспективы. Работа над деталями. Воплощение творческого замысла.

Самостоятельная работа: Выполнение натуральных зарисовок деревьев, кустарников, веток и т.п для будущей композиции.

3.3 Тема: Декоративная анималистическая композиция (птицы или животные, деревья, травы, ветви)

Содержание: Выполнение композиции с животными или птицами. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций, анатомических особенностей. Работа с примитивным проволочным каркасом, распределение массы на каркасе, придание характерной формы изображаемого объекта, проработка деталей. Контрольная работа

Самостоятельная работа: Этюд домашнего питомца .

II год обучения

I полугодие

Раздел 4. Фигура человека

4.1 Тема: Предметы одежды человека. Ботинок.

Содержание: Знакомство с одеждой человека. Изучение пропорций предмета. Наблюдение за моделью, выявление характерных черт и особенностей. Цельность решения работы.

Самостоятельная работа: Этюд любимой обуви.

4.2 Тема: Кратковременные Этюды фигуры человека в одежде с натуры. Круглая скульптура.

Содержание: Знакомство с пропорциями фигуры человека. Изучение пропорций фигуры человека. Наблюдение за моделью, выявление характерных черт и особенностей. Цельность решения работы. Постановка в несложной позе сидя.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека в сидящей позе (родители, брат, сестра и т.д)

4.3 Тема: Композиция на сказочную тему с героем любимой сказки (или литературного произведения, фольклора).

Содержание: Работа по собственному эскизу. Композиция сюжета на плинте. Выявление действий, движения и взаимосвязи фигуры с окружающей средой или предметом. Передача характера, пропорций, выявление настроения, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки к данной композиции.

4.4 Тема: Рельеф. Жанровая композиция с фигурой человека на тему «Профессия» или «Спорт». Контрольная работа.

Содержание: Выполнение композиции на одну из данных тем: «Профессия» или «Спорт» по собственному эскизу. Композиционное решение. Достижение выразительности, детальной проработки, точность пропорций, характерных особенностей.

Самостоятельная работа: Эскизы и зарисовки к данной композиции.

II полугодие

Раздел 5. Голова человека.

5.1 Тема: Этюд с натуры. Губы.

Содержание: Этюд слепка губ с гипсового образца головы Давида. Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: Выполнение натуральных зарисовок губ человека.

5.2 Этюд с натуры. Глаз.

Содержание: Этюд слепка глаза с гипсового образца головы Давида. Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: Выполнение натуральных зарисовок глаз человека.

5.3 Тема: Этюд с натуры. Нос.

Содержание: Этюд слепка носа с гипсового образца головы Давида. Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: Выполнение натуральных зарисовок носа человека.

5.4 Тема: Лепка греческой головы. Работа с натуры.

Содержание: Знакомство с пропорциями головы человека и отдельных частей лица. Работа выполняется с гипсовой классической скульптуры греческой головы с частью шеи. Выявление общего характера натуры, пропорций, особенностей. Цельность решения работы.

Самостоятельная работа: наброски головы человека в разных ракурсах и наклоне (материал мягкий карандаш, уголь)

5.5 Тема: Творческий портрет. «Портрет литературного героя».
Контрольная работа.

Содержание: Итоговая работа сделанная по собственному эскизу. Подведение итогов освоения обучающимся курса скульптуры, демонстрирующая уровень освоения им знаний, умений и навыков. Передача характера, формы, анатомической и конструктивной основы головы, связь головы, шеи и части плечевого пояса. Работа выполняется в виде круглой скульптуры

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к контрольной работе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание различных видов скульптуры
- ✓ знание основных жанров скульптуры
- ✓ знание терминологии изобразительного искусства и архитектуры
- ✓ знание оборудования, технологий скульптуры, свойств скульптурных материалов, умения правильно организовать своё рабочее место и организовать экспозицию скульптурных работ;
- ✓ умение видеть и передавать объем и форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, их пространственное расположение и взаимосвязь, характер, конструкцию и архитектуру в круглой скульптуре и рельефе в реальном трёхмерном пространстве;
- ✓ знание основных формальных элементов и основных выразительных средств композиции - композиционный центр, силуэт, пространственные пластические связи и ритмы в композиции, закономерностей построения художественной формы;

- ✓ умение создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла;
- ✓ наличие творческой инициативы, образного мышления, развитость творческого воображения и фантазии, зрительной памяти, эстетического отношения к действительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях в форме просмотра учебных и домашних работ с целью контроля качества освоения конкретной темы или задания по учебному предмету. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Оценкой ученического труда может быть и устный анализ педагога о положительных и отрицательных результатах работы, а также подробное разъяснение последующих этапов работы над ошибками.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии каждого учебного года. Просмотры проводятся в присутствии нескольких преподавателей, что позволяет более объективно оценить творческий рост каждого учащегося. По итогам просмотров организуется выставка работ учащихся по годам обучения, по возрасту или по темам работ.

По окончании обучения проводится итоговая работа. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления;

самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; передача объема строения предметов, пластики формы; знание элементарных законов композиции; передача выразительности образа, его индивидуальности, характерности; законченность работы.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения, а работа может служить образцом для других обучающихся и может быть отобрана в методический фонд образовательной организации.

"4" (хорошо) ставится, при наличии хороших художественных качеств, в работе допускает некоторые недочёты, но демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о

творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Предмет «Скульптура» предполагает овладение определенными навыками и умениями лепки на занятиях, подготавливает ребенка к восприятию явлений мира через пластику движения и взаимодействие объемов.

Обучение пластическому языку скульптуры, основывается на общих законах композиции, но имеет свои особенности как трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.

Каждое задание по скульптуре (этюду) и композиции должно носить не только ясные учебные цели, но и творческую составляющую. От качества постановки во многом зависят и творческие успехи обучающихся. Внимание преподавателя должно быть направлено на овладение учащимися культуры работы в мягком материале, правильной организации рабочего места и применения необходимых инструментов. Задания выполняются в круглой скульптуре и в рельефе.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда.

Обучающиеся постепенно овладевают формами окружающего мира от простых к сложным. Теоретические знания не должны быть оторваны от практического освоения форм, должны изучаться не абстрактно в отрыве от практической учебной работы, а в тесной связи с нею. Тогда обучающиеся будут испытывать в них необходимость, чувствовать потребность в этих знаниях и одновременно видеть практическую пользу от них. Содержание заданий могут варьироваться в зависимости от особенностей и интересов личности педагога и ученика. Детям предоставляется возможность выбора своей темы в пределах задания. С более одаренными детьми совместно составляются индивидуальные планы работы. Преподаватель всегда и во всем

старается найти взаимопонимание с учеником и дает задание с учетом его восприятия.

Копирование гипсовых слепков должно предшествовать работе с натуры или вестись с ней одновременно. Копирование скульптур возможно только с качественных гипсовых слепков.

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Аудиторные занятия дополняются самостоятельными внеаудиторными заданиями. Выполнение каждого задания необходимо сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится рассказу преподавателя о порядке этапов ведения работы и демонстрации некоторых ее составляющих.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (гербарии, живые объекты, чучела, лоскутный материал и т.д.);
- ✓ объемный (макеты и муляжи растений, образцы изделий, гипсовые фигуры, гипсовые учебные головы и т.д.);
- ✓ схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, динамические таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.д.);
- ✓ дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, наглядные методические пособия по темам, раздаточный материал, справочные материалы, альбомы)
- ✓ смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные видеофильмы);

Использование наглядных пособий, подборка фотографий классической скульптуры и лучших работ обучающихся из методического фонда школы, альбомы по скульптуре, чучела птиц и животных, гипсовые слепки для копирования делает обучение более эффективным, т.к наглядные пособия являются более убедительными, чем теоретические доводы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение определённых домашних (самостоятельных) работ. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на отметки обучающегося.

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. Экемо – Пресс, 2001.
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
4. Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969.
5. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
6. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2.
7. Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
8. Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр. 441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
9. Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
10. Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
11. Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961.
12. Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963.
13. Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
14. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
15. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
16. Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004.
17. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Ватагин В.А. «Изображение животного», «Искусство» М.1957.
2. Коненков С. «Мой век», «Политическая литература» М. 1976.
3. «Словарь античности», «Прогресс» М.1989.
4. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982.
5. Вейс Д. «Роден», «Искусство», 1969.
6. Доронина Л. «Скульптура 20 века», «Белый город» ,М.2010.
7. «Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менау), М.1993.
8. Альбомы Микеланджело, Донателло, Вероккио, Гудона, Родена, Бурделя, Майоля, Манцу, Мура.
9. «Sculpture», Taschen, 1991
10. Кузнецова И.А «Красота человека в искусстве», «Искусство», М.1980.
11. Афанасьева И. «Античная скульптура», «Белый город», 2017.
12. Вальдгауер О.Ф. «Этюды по истории античного портрета», «Юрайт», М.2022
13. Головин В.П. «Скульптура и живопись Итальянского Возрождения», Изво Московского университета, 1985.
14. Баранова С.И. «Русский изразец», МГОМЗ, М.2011