

ПРОТОКОЛ посещения открытого урока

школа: Одинцовская детская школа искусств «Классика»

преподаватель: Шейко Филипп Владимирович.

дата проведения: 16.03.26г.

Предмет: рисунок

класс: 1 класс (11-12 лет) 8 чел. ОР в области изобразительного искусства «живопись»,

тема урока: «Натюрморт, из предмета быта цилиндрической и шарообразной формы с грушей»

Материалы, исполнение: графитный карандаш

Готовность преподавателя к уроку: -наличие классного журнала: **есть**

-наличие плана-конспекта урока: **есть**

Методическая подготовка (наличие наглядного материала, пособий и т.д.): таблица с этапами рисования натюрморта, детские работы, образец в виде готовой итоговой работы, лист формата А3, карандаш

Содержательная часть (объяснение, задачи):

Цель:

- передать объем предметов тоном
- развивать чувство тона
- развивать понимание построение предметов призматической формы
- донести общее понимание композиционного баланса в рисунке
- развивать навык конструктивного построения рисунка
- развивать аналитическое мышление

Задачи:

Образовательные:

- развивать культуру штриха
- вести работу последовательно
- работать по всему формату листа
- обучать целостному видению картины

Развивающие:

- вырабатывать чувство тона
- улучшать навык отображения воздушной перспективы

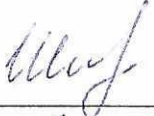
Воспитательные:

- развивать усидчивость,
- прививать критическое восприятие своей работы
- учить воспринимать критику, замечания педагога
- развивать навык исправления ошибок
- воспитывать навык выполнения поставленных задач

Характеристика работы преподавателя: во время урока Шейко Ф.В. показал хороший контакт с учениками, несмотря на тихий голос, дети его слышали, реагировали на замечания и советы, отвечали на вопросы. Судя по грамотному линейно-конструктивному решению рисунку детей, на предыдущих занятиях была проведена хорошая предварительная работа. Много внимания уделяется индивидуальной работе. Стоит отметить особенно уважительное отношение педагога к ученикам. В конце урока был проведен просмотр, во время которого в обсуждении участвовали и дети, и педагог.

Анализ урока и выводы: данный урок проведен на хорошем уровне. На уроке использованы разнообразные методические приемы (объяснение, показ, самостоятельная работа, индивидуальный подход словесный диалог, совместный анализ с помощью преподавателя, практический – самостоятельное исполнение учащимся рисунка с самоанализом качества исполнения.) и современные обучающие технологии (технология сотрудничества, личностно-ориентированная, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая, технология дифференцированного обучения), применены элементы интеграции (связь с композицией). Во время практической работы ведется чередование сидения за мольбертом и движения по классу.

Проверяющие лица (Ф.И.О., должность, учреждение, подпись):

№	ФИО	учреждение	должность	подпись
1.	Трушникова Елена Николаевна	МАУДО ОДШИ «Классика»	Зав.изобр. отд., преподаватель высшей категории	
2.	Шевченко Дарина Николаевна	МАУДО ОДШИ «Классика»	Зав.изобр. отд., преподаватель высшей категории	
3.	Артемьева Анастасия Борисовна	МАУДО ОДШИ «Классика»	преподаватель высшей категории	
4.	Щербакова Ольга Петровна	МАУДО ОДШИ «Классика»	преподаватель высшей категории	
5.	Никулина Мария Сергеевна	МАУДО ОДШИ «Классика»	преподаватель	

16 марта 2026г.



110

Шнырева Ольга Ивановна

План-конспект открытого урока

Преподаватель: Шейко Филипп Владимирович.

Предмет: Композиция станковая

Программа дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»

Класс 1 класс (11-12 лет)

Количество учащихся:. 8 чел.

Тема: Натюрморт из предмета быта цилиндрической шарообразной формы с лежащим предметом.

Дата проведения: 16.03.26г.

Тема урока: «Натюрморт, из предмета быта цилиндрической и шарообразной формы с грушей». На данную тему выделено 10,0 академических часов (5 занятий), данное занятие третье.

Содержание: Линейно-конструктивное построение и тональная проработка натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Цели урока:

- передать объем предметов тоном
- развить чувство тона
- развить понимание построение предметов призматической формы
- донести общее понимание композиционного баланса в рисунке
- развить навык конструктивного построения рисунка
- развить аналитическое мышление

Задачи:

Обучающие:

- обучать культуре штриха
- обучать вести работу последовательно
- обучать работать по всему формату листа
- обучать целостному видению картины

Развивающие:

- развивать чувство тона
- развивать навык отображения воздушной перспективы
- развивать усидчивость

Воспитательные:

- воспитывать критическое восприятие своей работы
- воспитывать умение воспринимать критику, замечания педагога
- воспитывать навык исправления ошибок
- воспитывать навык выполнения поставленных задач

Зрительный ряд: таблица с этапами рисования натюрморта, детские работы

Оборудование и материалы:

Для преподавателя: образец в виде готовой итоговой работы, лист формата А3, карандаши разной степени жёсткости, ластик, канцелярский нож.

Для учеников: карандаши разной степени жёсткости, точилка, ластик, лист формата А3, кнопки

Структура урока:

1. Организационная часть — 1 минут;
2. Повторение и закрепление — 5 минут;
3. Объяснение нового материала — 5 минут;
4. Практическая часть работы — 35 минут;
5. Анализ работы - 5 минут;
6. Вторая часть практической работы - 35 минут;
7. Итог.

Ход работы:

- Приветствие класса
- Тема нашего урока «Натюрморт из предмета призматической формы и фрукта».

Добрый день! Сегодня мы будем продолжать работу над натюрмортом, который состоит из крынки и груши. Однако на этом уроке мы уже будем вести работу в тоне. Работа тоном будет выполняться простым карандашом, где нужно будет передать как разницу в тоне, так и воздушную перспективу.

Перед началом работы я бы хотел вас попросить вспомнить, как правильно держать карандаш, и на каком расстоянии нужно находиться от работы, и почему?

Теперь мы можем приступить непосредственно к выполнению задания на уроке.

Работу с тоном всегда проще начинать с выявления общих масс тона: света и тени. Поэтому штриховку мы начинаем с теневых пятен в картине. Как только в работе появится цельные свет и тень, будет гораздо проще сохранить общую целостность работы, без дробления на отдельные части. Для начала мы будем вести штрих более вертикально, но под небольшим углом, а далее, несколько изменим угол наклона штриха, и тем самым добавим в тон цельности, а также будем привыкать к разному углу наклона штриховки.

Ученики работают над тоном, в процессе необходимо пройтись по классу и сделать необходимые замечания.

Вопрос классу: какой предмет в натюрморте светлее, а какой темнее? *После ответа важно уточнить разницу в дальнейшей работе с тоном: темные предметы темнее как на свету, так и в тени. Следовательно, для них необходимо использовать более мягкие карандаши.*

Далее обратите внимание не только на собственные, но и на падающие тени. Правило: падающая тень темнее собственной. Но важно учитывать разницу в тоне самих предметов. Если тень падает на светлый предмет, то она может быть светлее, чем собственная тень на темном предмете. Всегда обращайтесь внимание на то, какой именно тон у объекта в картине. Также хотелось бы уточнить важный момент — когда вы смотрите на тон конкретного пятна в работе, то сравнивайте его не только с соседним пятном, а со всеми предметами в рисунке.

Далее учитель снова обходит учеников, анализирует работы, вносит необходимые правки и делает замечания.

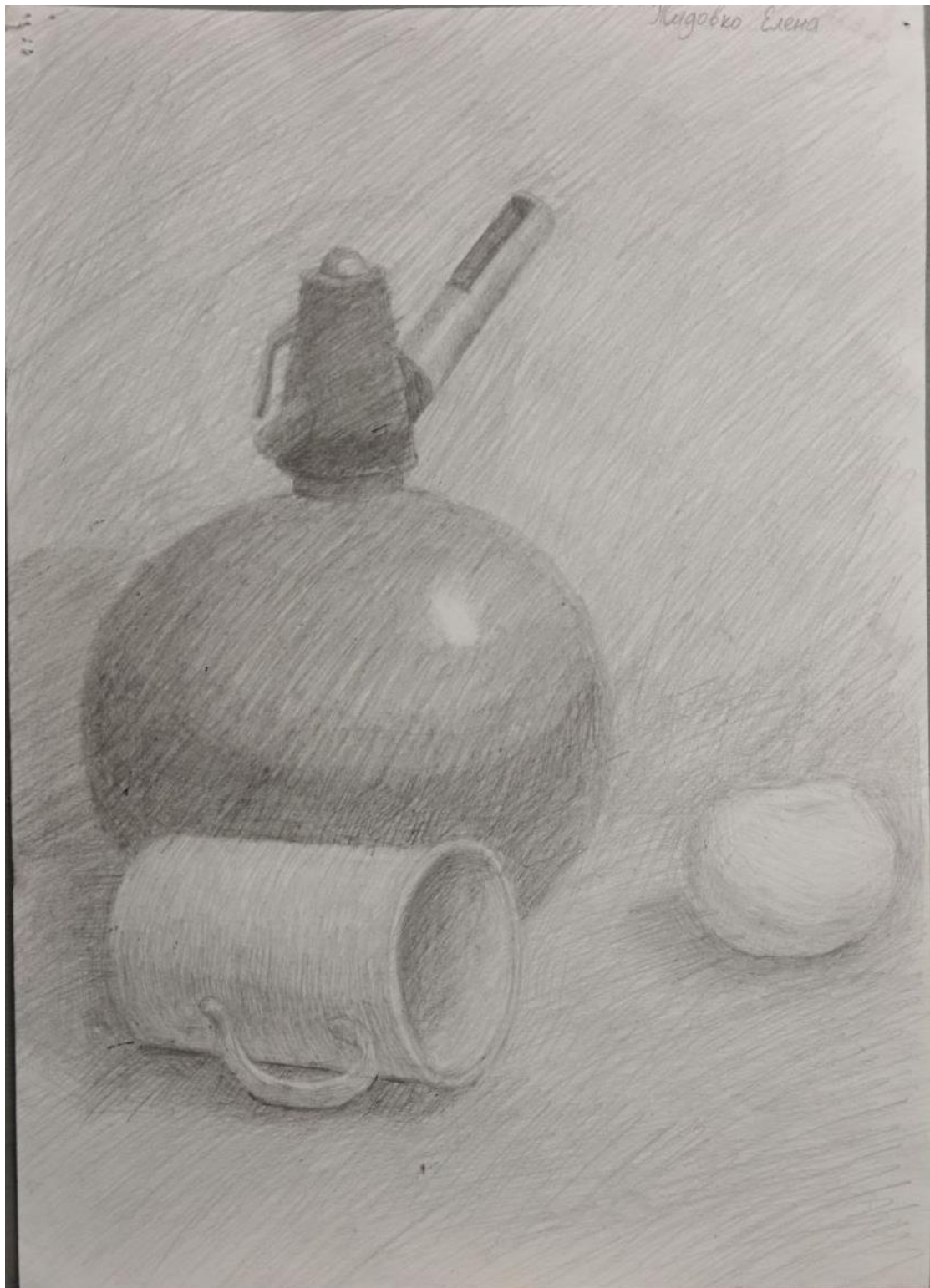
Фотографии работ учеников



Корнилова А.



Ефименкова С.



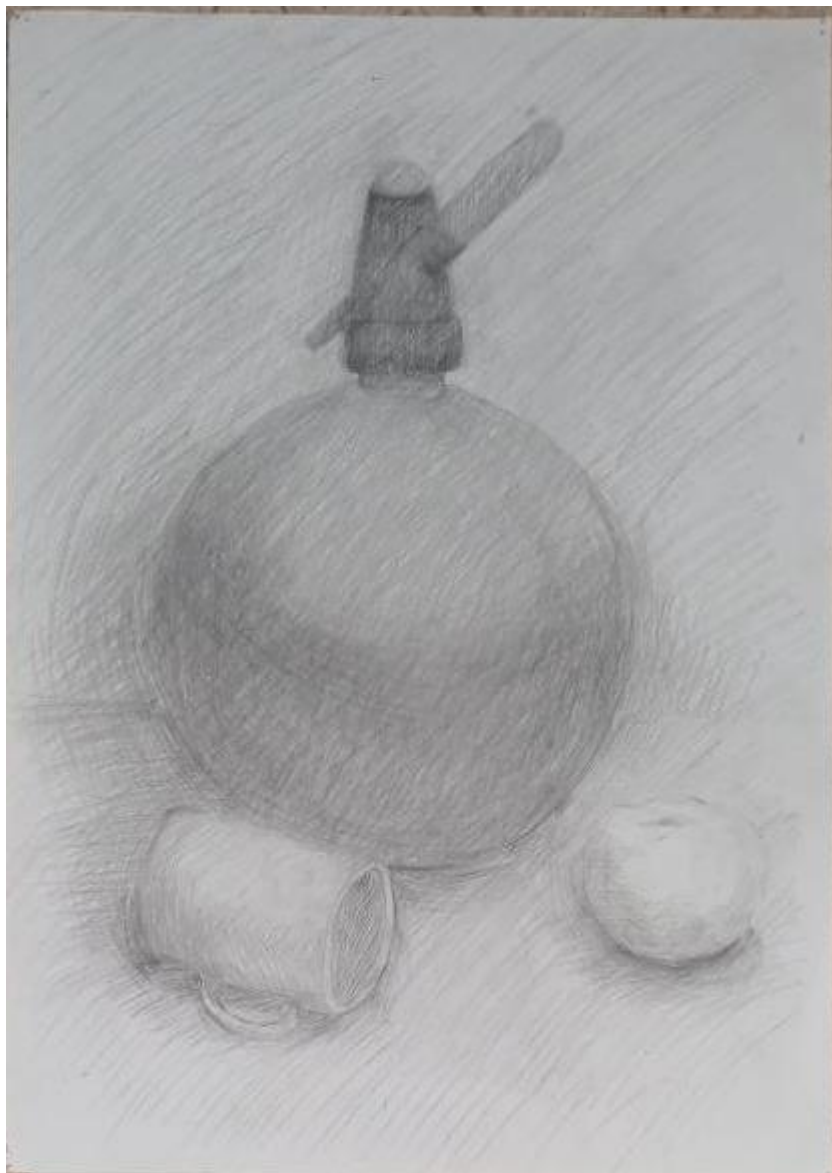
Жидовко Е.



Петрова Е.



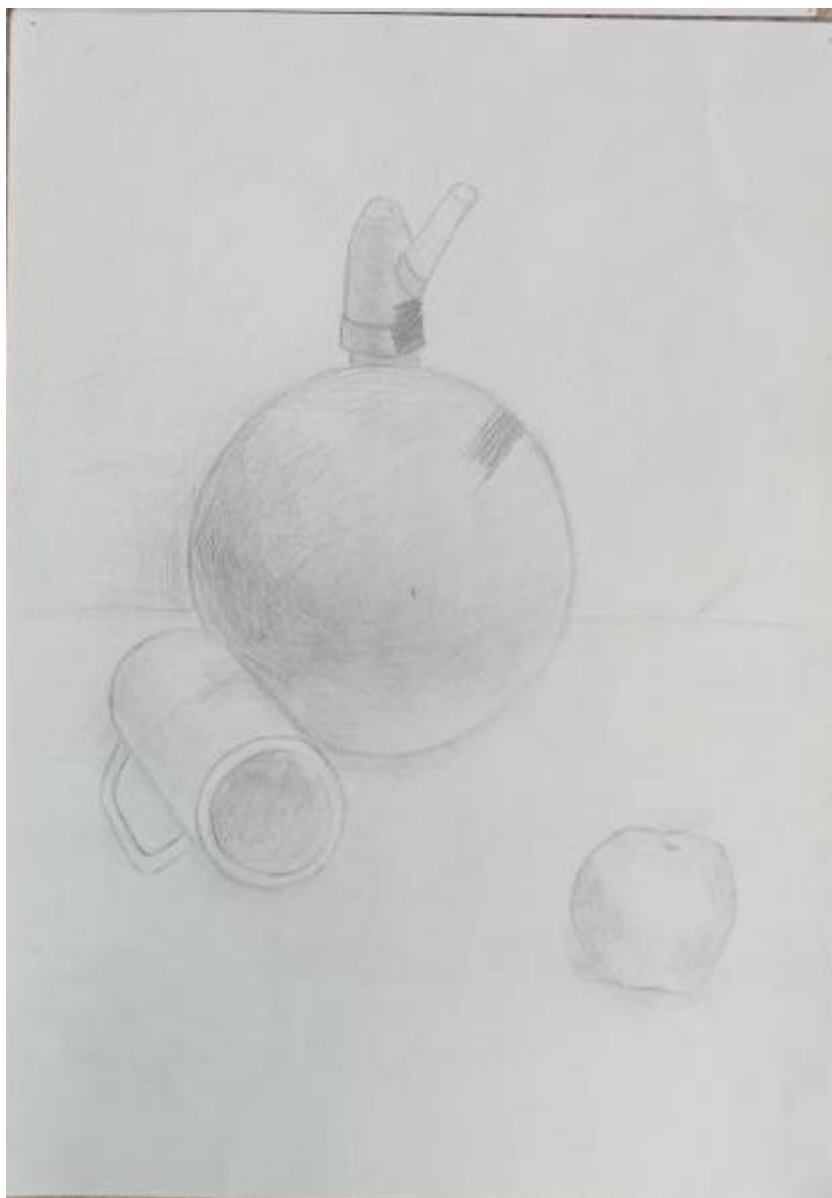
Бондарева А



Кузнецова Е.



Демидова С.



Драганова Е.