



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАУДО Одинцовской
детской школы искусств «Классика»
Т.А.Ферафонтова

Приказом № 17-01
от 31 августа 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

КОНКУРСА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ СТРУННОГО ОТДЕЛА

МАУДО ОДИНЦОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ «КЛАССИКА»

«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

на 2021-2022 учебный год

Конкурс организует и проводит администрация МАУДО Одинцовской детской школы искусств «Классика» среди учащихся музыкального отделения совместно с методическим советом школы.

1. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- 1.1 Целью проведения конкурса является улучшение у учащихся струнного отдела навыков чтения с листа, закрепление музыкальной терминологии и штриховой техники, которые необходимы для успешного становления юного музыканта.
- 1.2 Задачи конкурса:
 - развитие творческих способностей, совершенствование навыков чтения с листа;
 - сохранение и развитие традиций инструментального исполнительства;
 - выявление талантливых учащихся и преподавателей.

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- 2.1. В конкурсе принимают участие ученики струнного отдела школы со 2-го по 7-й класс предпрофессиональной программы. Учащиеся по общеразвивающей программе принимают участие в конкурсе по желанию.
- 2.2. Конкурсные прослушивания проводятся по следующим возрастным группам:
 - младшая группа – 2-3 классы;
 - средняя группа – 4-5 классы;
 - старшая группа – 6-7 классы.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- 3.1. Конкурс проводится в 1 тур.
- 3.2. Для участия в конкурсе участники представляют заявочный лист в оргкомитет конкурса до **21 мая 2021 года** (см. приложение 1).
- 3.3. Количество принимаемых заявок не ограничено.

4. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- 4.1. Чтение с листа произведений, подготовленных оргкомитетом конкурса, ранее не исполняемых конкурсантами. Нотный материал соответствует программе предмета «Чтение с листа» струнного отдела ДШИ «Классика» (см. приложение 2);
- 4.2. Коллоквиум: знание терминологии, штрихов, музыкальной пунктуации (см. приложение 3).

5. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

5.1 Конкурс проводится **23 мая 2021 года** в ДШИ «Классика» по адресу: Московская область, г. Одинцово, Можайское шоссе, д.147, каб №26.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА:

- 6.1. Профессионализм участников:
- точное исполнение ритма с соблюдением интонации;
 - технический уровень исполнителя;
 - яркость и эмоциональность исполнения.
- 6.2. Сценическая культура.
- 6.3. Выполнение условий и программных требований конкурса.
- 6.4. Участник оценивается по 10-балльной системе:
- критерии оценки: ритм, интонация, штрихи;
 - знание терминологии и музыкальных обозначений.

7. СОСТАВ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ:

- 7.1. Председателем жюри является заведующий струнным отделом;
- 7.2. Члены жюри – все преподаватели струнного отдела;
- 7.3. Администрация школы (зам. директора по УВР)

8. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

- 8.1. Участники, занявшие в конкурсе призовые места (1, 2, 3) в каждой возрастной группе награждаются дипломами Лауреатов.
- 8.2. Жюри конкурса имеет право среди исполнителей, занявших в конкурсе призовые места (1, 2, 3) присудить Гран-При.
- 8.3. Жюри конкурса имеет право:
- делить призовые места;
 - присуждать дипломы дипломантов и участников конкурса;
 - присуждать дипломы отдельным преподавателям.
- 8.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

9. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА:

Председатель: Заведующий струнным отделом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовской детской школы искусств «Классика»
Стрельченко М.О

Члены Оргкомитета:

Хартовская В.С. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовской детской школы искусств «Классика»

Осипова Л.Г. Преподаватель струнного отдела муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовской детской школы искусств «Классика»;

Привалова Т.П. Преподаватель струнного отдела муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовской детской школы искусств «Классика».

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

МАУДО Одинцовская ДШИ «Классика»: адрес г.Одинцово, Можайское шоссе, д.147,149
телефон: 8 (495)- 591-44-11; электронная почта: dshi-odintsovo@yandex.ru

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ
на участие в конкурсе среди учащихся струнного отдела
Одинцовской детской школы искусств «Классика»
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» на 2021-2022 учебный год

1. Участник _____
(Фамилия, имя полностью)
2. Дата рождения _____
3. Класс _____
4. Преподаватель _____
(Фамилия, имя, отчество полностью)

№1

Violin



No 2

Moderato

Violin



No 3

Moderato

Violin

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a violin bowing mark (V) over a quarter note. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a four-measure slur over the second and third measures. A fourth-measure slur is also present. The staff ends with a violin bowing mark (V) over a quarter note.

The second staff continues the melody from the first staff. It starts with a measure number '5' above the first measure. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a four-measure slur. A violin bowing mark (V) is placed above a quarter note. The staff concludes with a violin bowing mark (V) over a quarter note.

The third staff continues the melody. It begins with a measure number '11' above the first measure. The notation features quarter notes, eighth notes, and a four-measure slur. A violin bowing mark (V) is placed above a quarter note. The staff ends with a violin bowing mark (V) over a quarter note.

No 4

Allegretto

Violin

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 1-7. Includes a 4-measure slur over measures 3-6 and a fermata over measure 7.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 8-14. Includes a 4-measure slur over measures 8-11 and a fermata over measure 14.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 15-20. Includes a 4-measure slur over measures 15-18, a 'rit.' marking, a 3/4 time signature change, and an 'a tempo' marking with a 2/4 time signature change.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 21-26. Includes a 4-measure slur over measures 21-24 and another 4-measure slur over measures 25-26.

№5

Moderato

Violin

Musical staff 1: Violin part, measures 1-5. Includes a 'V' marking above the first measure and a '4' marking above the fourth measure.

Musical staff 2: Violin part, measures 6-10. Includes a '4' marking above the sixth measure and another '4' marking above the tenth measure.

Musical staff 3: Violin part, measures 11-15. Includes a 'V' marking above the eleventh measure and a '4' marking above the twelfth measure.

Musical staff 4: Violin part, measures 16-20. Includes a '4' marking above the sixteenth measure and another '4' marking above the twentieth measure.

Musical staff 5: Violin part, measures 21-25. Includes a '4' marking above the twenty-first measure and another '4' marking above the twenty-third measure.

No 6

Allegretto

Violin

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and four-measure rests. The notes are: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C#7 (quarter), D7 (quarter). There are four-measure rests after the 4th, 8th, and 12th notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and a four-measure rest. The notes are: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C#7 (quarter), D7 (quarter). There is a four-measure rest after the 12th note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and four-measure rests. The notes are: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C#7 (quarter), D7 (quarter). There are four-measure rests after the 4th, 8th, and 12th notes. The tempo marking "rit." is above the first measure and "a tempo" is above the 5th measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and a four-measure rest. The notes are: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C#7 (quarter), D7 (quarter). There is a four-measure rest after the 12th note.

No 7

Violin

Andante

rit.

a tempo

The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. A slur covers the eighth notes from B4 to G5. Above the first measure is a 'V' (accusando) and above the second measure is a '4' (four-fingerings). The second staff (measures 6-11) continues with a half note G4, a quarter note A4, and eighth notes B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. A slur covers the eighth notes from B4 to G5. Above the sixth measure is a 'V' and above the seventh measure is a '4'. The third staff (measures 12-18) starts with a half note G4, a quarter note A4, and eighth notes B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. A slur covers the eighth notes from B4 to G5. Above the twelfth measure is a '4', and above the thirteenth measure is another '4'. The tempo marking 'a tempo' appears above the final measure of the third staff.

No 8

Moderato ♩ = 104
THEME

VAR. 1

Musical notation for the Theme and Variation 1. The Theme (measures 1-4) is marked *p* and *semplice*. Variation 1 (measures 5-8) is marked *dolce*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'V' symbol is placed above the first note of Variation 1.

Musical notation for Variation 2 (measures 7-10). It is marked *espressivo* and *cresc.*. The notation includes slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

Musical notation for Variation 3 (measures 11-14). It is marked *mf* and *martelé*. The notation includes slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

Musical notation for Variation 4 (measures 15-18). It is marked *p*. The notation includes slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

No 9

Moderato

Violin

mp

mf

cresc.
f

dim.

№10

Violin

Andantino
V

dolce e largo

1

6

13

19

3 3

No 11

Allegro

Violin

ff risoluto

p dolce

ff

ff

p

№12

Andantino

Violin



No 13

Moderato cantabile.



Staff 1: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *allongé*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. A fermata is placed over the final note of the staff.



Staff 2: Continuation of the melody. It includes the tempo marking *a tempo* and dynamic markings *rallent.* and *poco a poco*. The notation features slurs, fingerings, and a fermata at the end.



Staff 3: Continuation of the melody with slurs, fingerings, and a fermata at the end.



Staff 4: Continuation of the melody. It includes the tempo marking *cantando* and dynamic markings *allongé* and *p e cres. poco a poco*. The notation features slurs, fingerings, and a fermata at the end.



Staff 5: A short musical staff at the bottom of the page, containing a few notes with slurs and fingerings.

№14

Allegro moderato

1 *mf* 8 *f*

12 *mf* *f* E

16 *p*

19

22 *f*

25 *mf*

28 *f*

30

32 *f*

14 V 1-2-1-2-1-2-3-4-1-2-1-2-1-2-3

No 1

Andante

Cello

1 3 4

p

8

mf *p*

15

4 3 4

№2

Moderato

Cello

mf

7

p

13

mf

No. 3

Allegro non troppo

Cello

6

12

18

p

p

mf

p

№4

Moderato

Cello

p

6

p

12

f

18

No. 5

Allegretto

Cello

Musical staff 1: Cello part, measures 1-4. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic. The first measure contains a sixteenth-note triplet marked with a 'V' and a slur. The second measure has a quarter note with a slur. The third measure has a quarter note with a slur and a fingering '2'. The fourth measure has a quarter note with a slur and a fingering '2'. The staff ends with a *f* dynamic and a hairpin.

Musical staff 2: Cello part, measures 5-8. The staff continues from the previous one. Measure 5 has a quarter note with a slur and a fingering '4'. Measure 6 has a quarter note with a slur and a fingering '3'. Measure 7 has a quarter note with a slur and a fingering '2'. Measure 8 has a quarter note with a slur and a fingering '2'. The staff ends with a *p* dynamic.

Musical staff 3: Cello part, measures 9-14. The staff continues from the previous one. Measure 9 has a quarter note with a slur and a fingering '4'. Measure 10 has a quarter note with a slur and a fingering '1'. Measure 11 has a quarter note with a slur and a fingering '2'. Measure 12 has a quarter note with a slur and a fingering '2'. Measure 13 has a quarter note with a slur and a fingering '1'. Measure 14 has a quarter note with a slur and a fingering '1'. The staff ends with a *f* dynamic and a second ending marked 'II'.

Musical staff 4: Cello part, measures 15-17. The staff continues from the previous one. Measure 15 has a quarter note with a slur and a fingering '1'. Measure 16 has a quarter note with a slur and a fingering '2'. Measure 17 has a quarter note with a slur and a fingering '3'. The staff ends with a quarter rest.

No 6

Andantino

Cello

4
p II

7
cresc. *p* I

14

No. 7

Andante ma non troppo

Cello

p

mf

13

МЛАДШАЯ ГРУППА

Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
ДИНАМИКА И НЮАНСЫ (оттенки)			
p / piano	---	пиáно	тихо
mp / mezzo piano	---	ме́ццо пиáно	не очень тихо
mf / mezzo forte	---	ме́ццо фо́рте	не очень громко
f / forte	---	фо́рте	громко
cresc. / crescendo		крещéндо	постепенно усиливая силу звука
dim. / diminuendo		диминуэ́ндо	постепенно ослабляя силу звука
ТЕМПЫ			
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)	
Adagio	ада́жио	медленно	
Moderato	модера́то	умеренно, спокойно	
Andante	андáнте	не спеша, шагом	
Allegro	алле́гро	быстро, весело	
Vivo	ви́во	живо	
accel. / accelerando	аччелера́ндо	ускоряя	
rit. / ritenuto	ритену́то	замедляя	
a tempo	а те́мпо	в прежнем темпе	
ХАРАКТЕР ЗВУКА			
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)	
dolce	до́льче	нежно	
espressivo	эспрессíво	выразительно	
ШТРИХИ, ПРИЁМЫ, АРТИКУЛЯЦИЯ			
Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
pizz. / pizzicato	---	пиццика́то	щипком
arco	---	а́рко	смычком
detaché		дета́ше	отдельно
legato		лега́то	связно, слитно
martelé		мартле́	отрывисто, остро

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
ДИНАМИКА И НЮАНСЫ (оттенки)			
pp / pianissimo	---	пианíссимо	очень тихо
p / piano	---	пиáно	тихо
mp / mezzo piano	---	мéццо пиáно	не очень тихо
mf / mezzo forte	---	мéццо фóрте	не очень громко
f / forte	---	фóрте	громко
ff / fortissimo	---	фортíссимо	очень громко
cresc. / crescendo		крещéндо	постепенно усиливая силу звука
dim. / diminuendo		диминуэ́ндо	постепенно ослабляя силу звука

ТЕМПЫ		
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)
Adagio	ада́жио	медленно
Largo	ла́рго	широко
Moderato	модера́то	умеренно, спокойно
Andante	андáнте	не спеша, шагом
Andantino	анданти́но	немного скорее, чем andante
Allegro	аллéгро	быстро, весело
Vivo	вíво	живо
Vivace	вивáче	оживлённо
Presto	прéсто	очень быстро
molto	мóльто	очень
poco	пóко	постепенно
accel. / accelerando	аччелера́ндо	ускоряя
rit. / ritenuto	ритену́то	замедляя
Tempo I (primo)	тéмпо прíмо	первоначальный темп
a tempo	а тéмпо	в прежнем темпе

ХАРАКТЕР ЗВУКА		
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)
dolce	до́льче	нежно
cantabile	канта́биле	певуче
espressivo	эспрессíво	выразительно

ШТРИХИ, ПРИЁМЫ, АРТИКУЛЯЦИЯ			
Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
pizz. / pizzicato	---	пиццика́то	щипком
arco	---	а́рко	смычком
detaché		деташе́	отдельно
legato		легáто	связно, слитно
martelé		мартлэ́	отрывисто, остро
staccato		стакка́то	несколько отрывистых нот на смычок

СТАРШАЯ ГРУППА

Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
ДИНАМИКА И НЮАНСЫ (оттенки)			
pp / pianissimo	---	пианíссимо	очень тихо
p / piano	---	пиáно	тихо
mp / mezzo piano	---	мéццо пиáно	не очень тихо
mf / mezzo forte	---	мéццо фóрте	не очень громко
f / forte	---	фóрте	громко
ff / fortissimo	---	фортíссимо	очень громко
cresc. / crescendo		крещéндо	постепенно усиливая силу звука
dim. / diminuendo		диминуéндо	постепенно ослабляя силу звука

ТЕМПЫ		
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)
Grave	гравэ	тяжело
Adagio	адáжио	медленно
Largo	ларго	широко
Moderato	модерáто	умеренно, спокойно
Andante	андáнте	не спеша, шагом
Andantino	андантíно	немного скорее, чем andante
Allegro	аллéгро	быстро, весело
Vivo	вíво	живо
Vivace	вивáче	оживлённо
Presto	прéсто	очень быстро
Prestissimo	престíссимо	крайне быстро
molto	мóльто	очень
poco	пóко	постепенно
poco a poco	пóко а пóко	мало-по-малу
accel. / accelerando	аччелерáндо	ускоряя
rit. / ritenuto	ритенúто	замедляя
allarg. / allargando	алларгáндо	расширяя
Tempo I (primo)	тéмпо прíмо	первоначальный темп
a tempo	а тéмпо	в прежнем темпе

ХАРАКТЕР ЗВУКА		
Название (сокращённое/полное)	Произношение	Перевод (значение)
dolce	дóльче	нежно
cantabile	канта́биле	певуче
risoluto	ризолу́то	решительно
espressivo	эспрессíво	выразительно

ШТРИХИ, ПРИЁМЫ, АРТИКУЛЯЦИЯ			
Название (сокращённое/полное)	Графическое обозначение	Произношение	Перевод (значение)
pizz. / pizzicato	---	пиццика́то	щипком
arco	---	а́рко	смычком
detaché		деташе́	отдельно
legato		легáто	связно, слитно
martelé		мартле́	отрывисто, остро
staccato		стакка́то	несколько отрывистых нот на смычок
sautillé		сотийе́	прыгающий штрих